



Capture One 联机帮助

Capture One 联机帮助

目录

1. Windows 版用户指南	1
1. 软件版本	1
2. 系统要求	2
3. 安装	3
1. 如何安装 Capture One 软件	3
2. 安装过程中生成的标准文件夹	3
3. 如何卸载 Capture One 软件	3
4. 如何激活许可	4
4.1. 如何自动激活许可	4
4.2. 如何手动激活许可	4
4. 入门	6
1. 软件基础	6
1.1. 创建新的会话	6
1.2. 导入图像	7
1.3. 调整图像白平衡	8
1.4. 精确调整曝光、对比度和饱和度	9
1.5. 调整聚焦和锐化	10
1.6. 图像处理	10
1.7. 批处理	10
2. 如何安装硬件	11
2.1. 安装 PCI IEEE-1394 卡	11
2.2. 设置 Phase One 设备	12
2.3. 理解 LED 指示灯	12
2.4. 与其它摄影器材配合使用	12
5. 概述	14
1. 主窗口	14
1.1. 文件夹浏览器窗口	14
1.2. 摄影作品集窗口	14
1.3. 预览窗口	15
1.4. 功能选项卡	16
1.5. 菜单和工具栏参考	17
2. 会话：组织文件	17
2.1. 如何创建新会话	17
2.2. 如何为摄影作品文件自动命名和加编号	18
3. 联机拍摄	19
3.1. 如何拍摄图像	20
4. 调整图像白平衡	20
4.1. 如何调整图像白平衡	20
4.2. 白平衡工具字段	20
5. 曝光估计	21
5.1. 曝光工具字段	21
6. 聚焦和锐化	23
6.1. 如何调整图像的聚焦和锐度	23
6.2. 聚焦工具字段	24
7. 处理图像	25
7.1. 如何处理图像	25
7.2. 处理多个输出	25
7.3. 处理工具字段	25
8. 批处理	27
9. 工具参考	28
9.1. 工具提示	28
9.2. 滴管	28
9.3. 缩放工具	28
9.4. 图像旋转工具	28
9.5. 剪裁工具	28

9.6. 曝光警告工具	29
9.7. 灰度视图	29
9.8. 模拟锐化设置	29
9.9. 满屏显示预览	29
9.10. 展开预览	29
6. 选择和编辑图像	30
1. 浏览文件夹	30
2. 使用缩略图	30
3. 使用预视	31
4. 比较多个图像	31
7. 剪裁和旋转	33
1. 如何剪裁图像	33
2. 如何按预设角度旋转图像	34
3. 如何按任意角度旋转图像	34
4. 如何按固定角度旋转图像	35
8. 色彩管理	36
1. 使用 CMM	36
1.1. 颜色管理设置指南	36
1.2. 选择色彩管理工作流程	37
1.3. 使用其他 ICC 配置文件	37
2. 色彩编辑器	37
2.1. 局部颜色调整	38
2.2. 全局颜色调整	39
2.3. 色彩编辑器检查员	39
9. 特殊实用程序	41
1. 缝合图像	41
1.1. 如何缝合图像	41
10. Demoirize 插件	42
11. 键盘快捷方式	43
12. 疑难排解和反馈	44
13. 支持的元数据和 IPTC 字段	45
1. P1	45
2. Canon	47
3. Nikon	50
4. Olympus 窗口	51
5. Pentax	53
6. Fuji	54
7. Konica Minolta	55

第 1 章 Windows 版用户指南

本帮助系统用于在极短的时间内让您尽快掌握软件使用诀窍。

最后更新：2004 年 11 月

官方声明： Microsoft Windows、Adobe Photoshop、Hasselblad、Pentax、Fuji、Nikon、Olympus 和 Canon EOS 等注册商标均为各自的公司所持有。所有其它的商标均为其合法所有者持有。Phase One 名称是 Phase One A/S, Denmark 的商标。所有规格可随时更改，恕不另行通知。Phase One 对于因使用本产品所导致的任何损失或损害概不负责。版权所有 (c) 2004, Phase One A/S Denmark。保留所有权利。未经 Phase One 书面许可，不得以任何形式复制或拷贝本资料中的任何部分。

1. 软件版本

Capture One 软件目前共有四个版本：

- Capture One PRO
- Capture One DB
- Capture One SE
- Capture One LE



注意

Capture One DB 与 Capture One PRO 的功能相同，但前者不支持 DSLR 相机。

本联机帮助涵盖软件的所有版本。如果某些功能只针对特定的版本，则会通过以下版本图标作相应提示：

表 1.1. 软件版本图标

版本图标	描述
	表示所述功能仅适用于 Capture One PRO。
	表示所述功能仅适用于 Capture One SE。

第 2 章 系统要求

Phase One 推荐以下的最低硬件配置：

- 最低 Pentium III。Pentium 4 为佳。
- 最少 512 MB RAM。1GB 为佳。
- 操作系统：Windows 2000/XP
- 端口：FireWire 或 USB，具体由使用的相机而定。



注意

多处理：Capture One 软件支持多处理。也就是说，安装双处理器平台会大为缩短图像处理时间。

第 3 章 安装

本节说明如何安装 Capture One 软件。安装过程中会生成一系列的标准文件夹。了解如何使用这些文件夹是了解如何使用本软件的基础。还将说明如何安装软件。

1. 如何安装 Capture One 软件

Capture One 软件含有简单易用的安装程序，它会在计算机上安装运行程序所需的全部软件。

要安装该软件，请按照以下步骤执行操作：

1. 将 Capture One 光盘放入光盘驱动器，或者从 Phase One 网站下载应用程序。
2. 软件安装程序会自动启动；如果是下载的应用程序，则需要双击 SetupC0.exe。
3. 阅读屏幕上的说明之后，单击 Next（下一步）继续安装。
4. 遵照屏幕上的说明完成安装过程。



注意

如果要停止安装，则单击 Cancel（取消）按钮。

2. 安装过程中生成的标准文件夹

安装程序会在硬盘上创建一个名为 Capture One PRO、Capture One DB、Capture One SE 或 Capture One LE 的文件夹，具体依安装的软件版本而定。除应用程序本身，文件夹还包含有发行说明。如果是通过 CD-ROM 安装，还将包含一个 Extras 文件夹。

安装过程中会在硬盘中生成这些标准文件夹：

- **Capture:** 这是用于存储相机拍摄的原始图像的默认文件夹。您可以在硬盘上创建新的文件夹来组织原始拍摄文件。
- **Previews:** 程序自动生成低分辨率（大约 3-5 MB，依使用的数码相机而定）的预览图像，用于调整色彩和色调。所有预览文件皆存储于 Previews 文件夹中。如果在此处删除文件，程序会在下次启动时自动生成新的预览。如果没有显示预览图像，可单击刷新按钮刷新屏幕显示。



注意

从 Previews 文件夹中定期删除无用的文件可节省磁盘空间。

- **Images:** 默认情况下，已处理的图像都位于此文件夹中。您可以通过程序的文件浏览功能浏览所有文件夹。要访问浏览器，只须单击摄影作品集选项卡左侧的黑色箭头即可。

3. 如何卸载 Capture One 软件

要卸载应用程序，双击卸载应用程序 UNWISE.EXE 并遵循屏幕上的对话框。

图 3.1. 卸载文件图标



UNWISE.EXE



注意

卸载应用程序位于 Capture One 应用程序文件夹中。

4. 如何激活许可

Capture One 应用程序的使用受许可密钥的控制。只有激活有效的许可密钥，才能在 30 天的试用期过后继续使用应用程序。有关激活许可密钥的说明，请参见下面的章节。

4.1. 如何自动激活许可

如果您的计算机已连接到 Internet，则可以自动激活许可，方法如下：

1. 打开应用程序并从 Help（帮助）菜单中选择 License activation（许可激活）。
2. 将显示 License Activation（许可激活）对话框（参见下图）。

License Activation...

Step 1. Enter Product Key.
Enter the Product Key exactly as it is printed and press the button labeled "Get Registration Key".

R7NB NATX CX59 YYA6 Get Registration Key

Step 2. Choose how you wish to proceed with license activation:
Online activation Manual activation

Step 3. Fill in the fields below and press the button labeled "Activate License".

First name:

Last name:

E-mail:

Country:

Activate License

3. 选择 Online Activation（联机激活）
4. 请输入软件包装盒上的 Product Key（产品密钥）。
5. 点击 Get Registration Key（获取注册密钥）按钮。
6. 点击 Activate License（激活许可），即完成许可激活。



注意

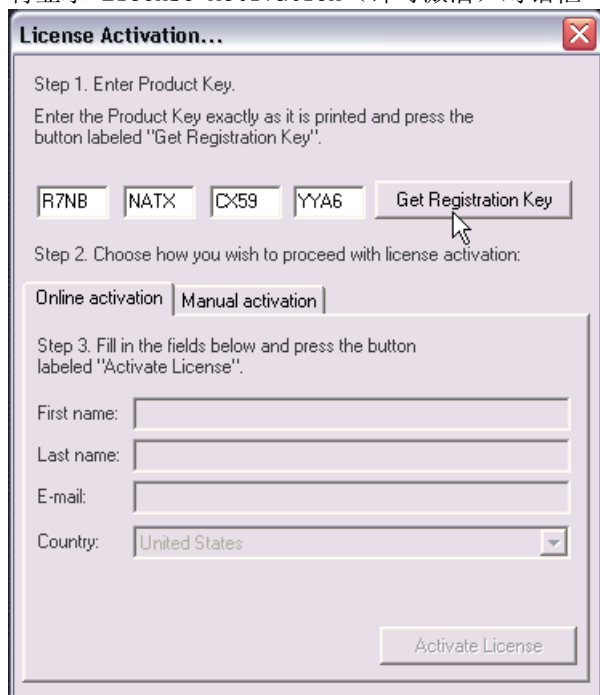
点击 Activate License（激活许可）后，需要重新启动软件才能使激活生效。

4.2. 如何手动激活许可

如果您的计算机未连接到 Internet，则可以手动激活许可，方法如下：

1. 打开应用程序并从 Help（帮助）菜单中选择 License activation（许可激活）。

2. 将显示 License Activation（许可激活）对话框（参见下图）。



License Activation...

Step 1. Enter Product Key.
Enter the Product Key exactly as it is printed and press the button labeled "Get Registration Key".

R7NB NATX CX59 YYA6 **Get Registration Key**

Step 2. Choose how you wish to proceed with license activation:
Online activation Manual activation

Step 3. Fill in the fields below and press the button labeled "Activate License".

First name:

Last name:

E-mail:

Country:

Activate License

3. 选择 Manual Activation（手动激活）。
4. 请输入软件包装盒上的 Product Key（产品密钥）。
5. 点击Get Registration Key（获取注册密钥）按钮。
6. 选择 Manual Activation（手动激活）并记录显示的 Registration key（注册密钥）。
7. 在已连接 Internet 的计算机中，转至 <http://www.phaseone.com>
8. 点击 Activate Software（激活软件）并输入注册密钥。



注意

记录激活密钥。可用笔抄写，也可进行屏幕捕捉



重要

请将激活密钥、产品密钥和登录信息备份于保密的地方，以备不时之需。

9. 在 Manual Activation（手动激活）对话框中输入激活密钥，然后点击 Activate License（激活许可）按钮完成许可的激活。



注意

单击 Activate license（激活许可）后，需要重新启动软件，才能使激活生效。

第 4 章 入门

本节将向您介绍一些基本的常用概念和说明，它们有助于您尽快对程序上手。然而，要更为深入了解程序，了解其功能和用法，以获得最佳的图像处理效果，还需要参阅联机帮助的有关详细章节。

1. 软件基础

本节简要介绍应用程序界面和主要功能区域。后续的章节将更为详细介绍这些功能区域及其使用方法。

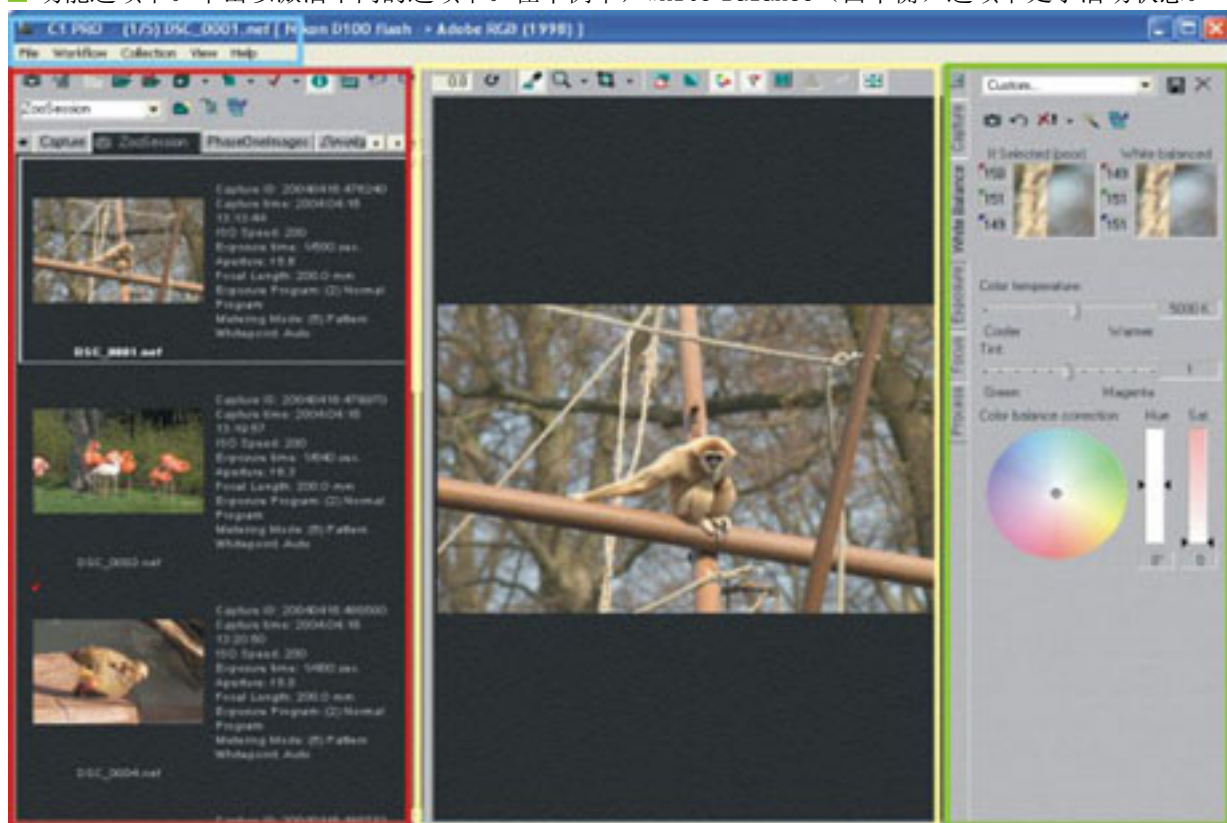
应用程序的主窗口由四个功能区域组成。在下面的图示中，这些区域以彩色的边框显示。它们分别是：

■ 工具栏。

■ 缩略图窗口。缩略图窗口显示了摄影作品文件的相关信息，可以在此处选择图像。选中缩略图窗口中的图像后，它即成为应用程序的焦点。

■ 预览窗口。预览窗口显示了缩略图窗口中选中的图像。预览图像会不断刷新以反映对图像所作更改。

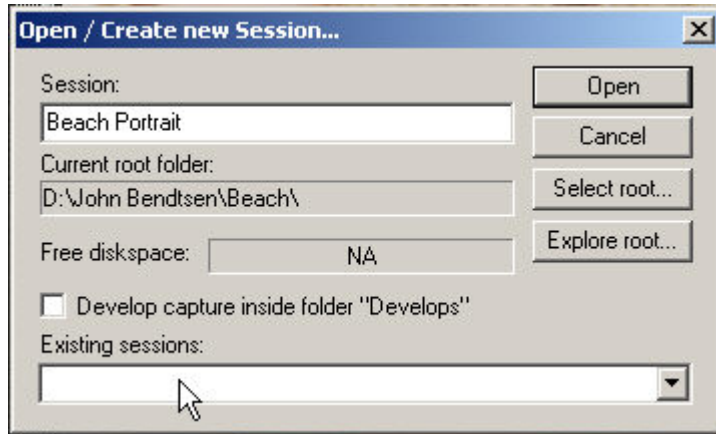
■ 功能选项卡。单击以激活不同的选项卡。在本例中，White Balance（白平衡）选项卡处于活动状态。



1.1. 创建新的会话

要创建新的会话，请执行以下步骤：

1. 点击打开/创建新会话按钮 .
2. 将显示 Open/Create new Session（打开/创建新会话）对话框，如下图所示。



3. 在 Session（会话）: 字段键入新会话的名称。



注意

也可以使用 Existing sessions（现有会话）: 选择框，让会话名称以已有的会话为基础。

4. 如果适用，也可以使用对话框中的其它按钮为会话另外选择磁盘位置。
5. 输入好新会话的信息后，单击 Open（打开）。
6. 将会生成一个新会话。



注意

以这种方式创建的摄影作品文件夹会自动设置为当前的摄影作品文件夹，摄影作品文件将基于会话名称进行命名，在本例中为 Beach Portrait。

1.2. 导入图像

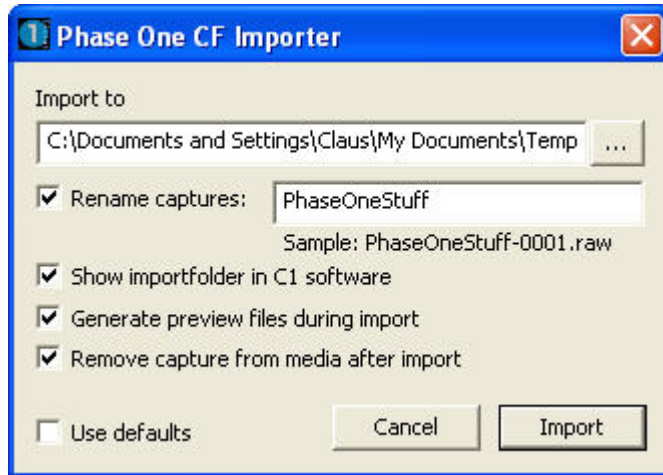
创建会话之后，工作流程的下一步通常是添加要处理的图像文件到会话中。有两种方法来添加：

1. 将 CF（compact flash）卡与电脑连接。此时，会自动弹出一个 Phase One CF Importer 窗口（参见下图）。您可以选择让文件在导入时重命名，方法是勾选 Rename captures（重命名摄影作品）：复选框并在旁边的字段中键入名称。

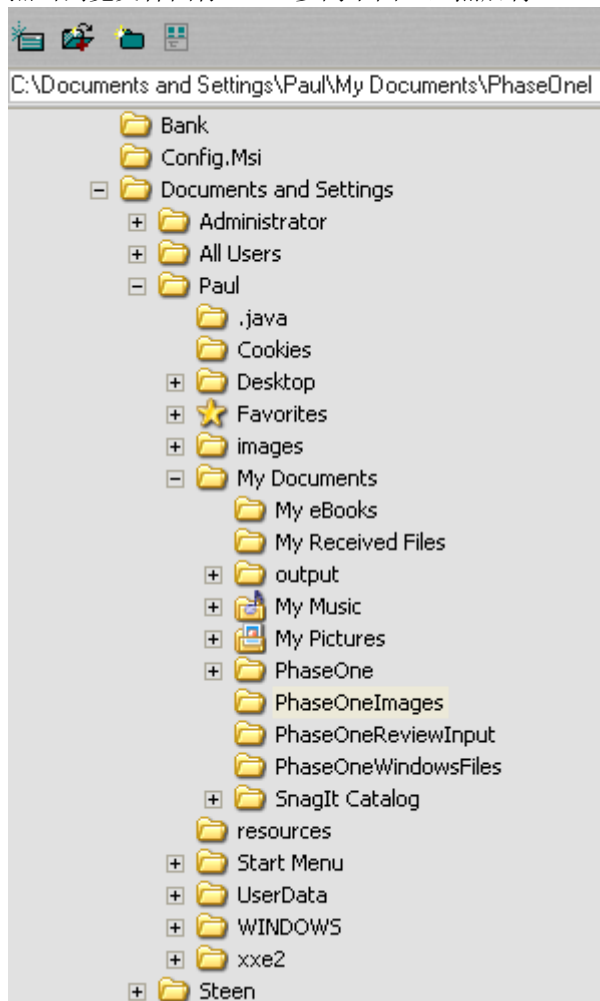


注意

如果选择不重命名摄影作品，则图像将保留拍摄所用相机生成的名称。



2. 点击浏览文件图标  (参阅下图)，然后将 RAW 文件从当前位置拖到会话的文件夹中。



手动拖入（复制）到摄影作品文件夹的图像不会进行重命名。将图像添加到会话后，它们会以缩略图的形式显示。

1.3. 调整图像白平衡

要调整图像的白平衡，请遵循以下步骤：

1. 从 摄影作品窗口中，选择一幅包含灰卡的图像。

2. 如果尚未选择 White Balance（白平衡）选项卡，请单击选择该选项卡。
3. 在预览窗口显示的图像上，使用颜色吸管光标点击灰卡中的中性灰方块。



注意

如果图像中没有合适的白区或灰区，则应该重新拍摄并在场景中加入一个 QP 或 MacBeth 卡。或者，使用选项卡左侧的 If selected（如果已选定）显示。它通过显示 Good（好）或 Poor（差），提示某个区域如果用作白点是否合适。

4. 选定图像的白平衡将得以调整。此白平衡可用于调整其它图像，以及在联机拍摄时用作摄影作品白平衡。

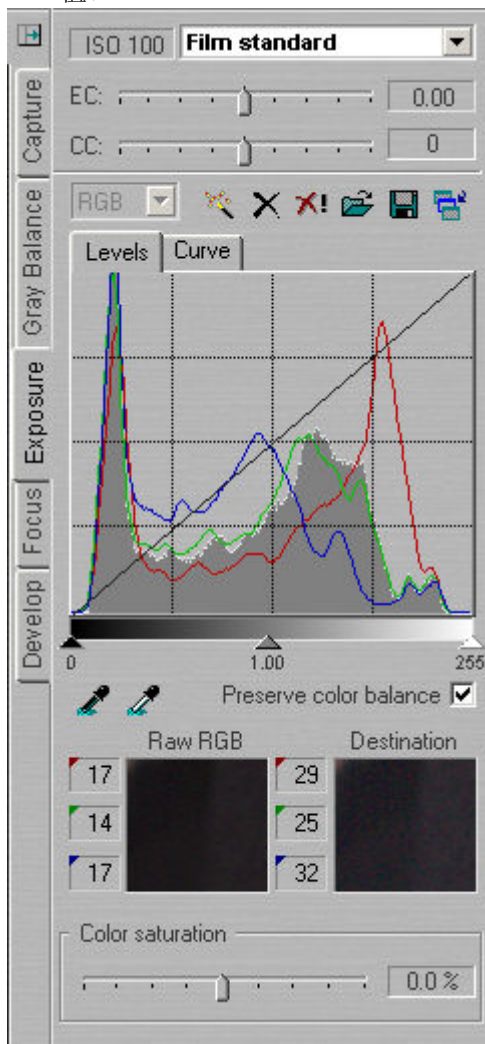
1.4. 精确调整曝光、对比度和饱和度

选择 Exposure（曝光）选项卡。

将显示曝光选项卡，如下图所示。

使用 EC：和 CC：滑块调整图像。使用 Color saturation（颜色饱和度）滑块提高或降低图像饱和度。

如果希望处理色阶或曲线，可以通过 Levels（色阶）和 Curve（曲线）按钮进行切换。Raw RGB 和 Destination（目标）预览窗口分别显示了 RAW 文件的当前 RGB 值以及输出到选定输出颜色空间时的 RGB 值。



1.5. 调整聚焦和锐化

调整聚焦是将锐化设置应用到图像上的过程。

要调整聚焦和锐化，请遵循以下步骤：

1. 使用光标，在预览窗口中选择图像的工作区域。
2. 使用 Zoom（缩放）滑块放大或缩小。
3. 通过设置和滑块调节图像锐度。



提示

喷墨打印的常用值为 100 左右，胶印则为 150 -250。Threshold（阈值）用于定义周围受影响像素的数量。通常，噪点较多的图像需要较高的阈值，可能为 12 -20。而画面干净的图像的阈值则会很低，为 2-4。

请时刻留意聚焦窗口中的图像。对于 web 图像，应保证它在屏幕上显示的效果。对于杂志或书本上印刷的图像，最好是让屏幕上的预览图像稍为锐化过度。

4. 如果对调整结果感到满意，请点击  按钮以应用。



注意

通过移动预览窗口中的焦点，或者在聚焦窗口中拖动，可改变聚焦窗口的显示区域。

1.6. 图像处理

要处理多个图像，请遵循以下步骤：

1. 如果没有选中 Process（处理）选项卡，请选择该选项卡。
2. 配置所有的相关设置。有关可用选项的详细信息及其使用方法，请参阅第 7.3 节 “处理工具字段”。
3. 单击 Process（处理）选项卡底部的 Process Batch（批处理）图标 .
4. 将开始图像处理过程。所有选定的摄影作品将根据处理窗格以及处理首选项中的设置进行处理。然后图像会以单独的文件名称存储在选定的 Processed 文件夹中。

处理图像时，Process（处理）选项卡底部将显示一个进度栏。

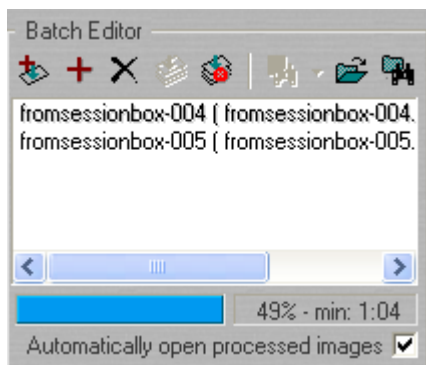


注意

有关如何取消处理一幅图像或一系列图像的信息，请参阅第 7.3 节 “处理工具字段”。

1.7. 批处理

选择 Process（处理）选项卡。通过 Batch Editor（批编辑器）（参见下图），可以管理批量图像的创建和处理。可以向批处理添加若干个图像，将所有需要显影的图像添加到列表之后，就可以开始成批处理。



 添加按钮用于向批处理队列添加图像（在摄影作品视图中选定）。

 使用批处理按钮启动创建的图像批处理过程。

2. 如何安装硬件



本节说明联机拍摄时需要进行的一些硬件安装工作。



注意

本节仅适于使用 Phase One 相机后背进行联机拍摄的摄影师。



注意

计算机必须至少配备1GB 内存。

2.1. 安装 PCI IEEE-1394 卡

Phase One 相机后背通过 IEEE 1394 与计算机连接。这种连接方式速度非常快，并且没有旧款数码相机使用的 SCSI 技术的一些限制。有需要的话，可以使用 Phase One 电源调节器延长电缆线的长度，扩大照相机和计算机之间的距离。

要安装 PCI IEEE-1394，请执行以下步骤：



注意

虽然此处描述的步骤适用于大部分情况，但在执行这些步骤之前，您仍然有必要阅读并理解所使用计算机的用户须知信息（手册、联机帮助等）。

1. 关闭计算机并拔下电源。
2. 卸下计算机的板盖，露出主板。
3. 选择一个空的 PCI 插槽，卸下螺丝和后盖。
4. 轻轻地将卡插入插槽，让 1394 接口朝向机箱开口。
5. 轻微摇动板卡并用力往下压，直至牢牢固定在插槽中。
6. 重新上好螺丝并固定板卡。
7. 重新安装机箱板盖，然后重新启动计算机。

2.2. 设置 Phase One 设备

除了安装计算机以外，还需要设置照相机才能与 Phase One 相机后背配合使用。

要设置 Phase One 设备，请执行下述步骤：

1. 产品附带有一个磨砂玻璃遮膜。必须在取景器内安装这个遮膜才能确保正确取景。卸下相机取景器和对焦屏（详细说明请参阅相机用户手册）。插入磨砂玻璃遮膜并重新装上对焦屏和取景器。
2. 将 Phase One 相机后背连接至相机或安装板上。



重要

确保后背已与相机牢固连接。

可以使用随机配备的螺丝刀上紧 Phase One 相机后背顶部的小螺丝，以防后背被不慎揭开。

3. 使用提供的同步电缆将镜头的闪光灯同步插座与 Phase One 相机后背标有“C”的插座或者 Mamiya 安装板插座相连接。
4. 如果使用马达驱动的相机，则将提供的马达电缆连接至后背右侧标有“M”的接头处。
5. 如果使用的是 Mamiya RZ67 Pro II，需将安装板连接至相机，然后使用电缆将安装板和 Mamiya 前部的插头连接在一起。确保电缆已正确连接和锁定；锁定装置应处于底部。
6. 如果使用闪光灯，通过闪光灯同步电缆（不随机提供）连接闪光灯和相机后背右侧标有“F”的插座。
7. 将随机提供的 IEEE 1394 电缆的一端连接到新安装的 IEEE 1394 卡上的端口或者板载 IEEE 1394 端口。电缆的另一端连接到 Phase One 相机后背的背部。这些电缆只能以一个方向插入，插入时需要稍为用力。



注意

对于 Mamiya RZ，必须将相机设置为多重曝光模式，才能与 Phase One 相机后背配合使用。多重曝光选择器 (M) 与胶片后背卷片开关 (R) 相联。

2.3. 理解 LED 指示灯

LED 指示灯：Phase One 相机后背的背部有两组 LED 指示灯。左侧和右侧各有一组红色/绿色指示灯。左侧和右侧的指示灯完全相同，它们表示相同的含意。它们起到提示相机后背状态的作用。下表描述了它们表示的状态：

- 绿灯常亮：表示 Phase One 相机后背已通电，准备好拍摄图像。
- 绿灯闪烁：拍摄一幅图像之后，绿灯会闪烁，表示正在将图像传输至计算机。
- 绿灯和红灯常亮：如果相机没有正确关闭，或者发生故障，两组灯会同时发亮。在这种情况下，请关闭 Capture One 软件，卸下相机后背，等待十秒钟，然后重新连接相机。
- 灯不亮：如果在正确连接电源后指示灯不亮，则表示相机后背已关闭或者已损坏。卸下所有插头，检查线缆有无损坏，检查 IEEE 1394 卡（如果正在使用）的安装是否正确，然后重新连接所有组件。如果问题仍然存在，请与 Phase One 零售商联系以获取帮助。

2.4. 与其它摄影器材配合使用

虽然 Phase One 相机后背在生产时尽量做到与摄影器材兼容，但仍然存在一些需要注意的问题：

- Phase One H 10 / H 20 / H 25 相机后背与 Hasselblad 555ELD 配合使用时，Hasselblad 前部的释放按钮需要处于“DIGI”位置。如果需要旋转相机后背以支持风景或肖像模式（依 CCD 在后背的安装方式而定），释放按钮应处于“FILM”位置。
- 如果要在观景式相机上使用 Phase One 相机后背，请使用二次拍摄模式。也就是说，必须按两次快门释放键。拍摄时，释放快门，让其复位，然后再次按下快门。第一次按快门用于“唤醒”相机，第二次则是实际拍摄。或者，也可以通过预览窗口的 Capture（捕捉）按钮唤醒相机，然后再按下快门拍摄照片。相机可在 5 秒钟之内保持“清醒”状态，以进行下一次拍摄。
- 用于 Mamiya RZ67 Pro II 时，相机机身右侧的选择器必须处于“M”位置。
- Phase One 相机后背完全符合 ISO 10330 摄影用闪光灯系统标准。不过，并非所有的闪光灯制造商都遵循这一标准。请与您的闪光灯系统制造商联系，以免损坏 Phase One 相机后背。

第 5 章 概述

Capture One 软件简单易用，可让您完全操控整个数字工作流程中的每一步骤。只需简单的步骤，即可生成经打印优化并适于出版的图像。它在一个应用程序中为 Phase One 数字后背和多种数码单反式照相机提供了全套工具。

本节的联机帮助将向您简要介绍 Capture One 应用程序界面。包括各组件的位置、名称和功能。阅读和理解这些内容可让您很快地熟悉该应用程序，使用起来更加得心应手。

1. 主窗口

应用程序的主窗口由四个功能各不相同的区域组成，用于支持工作流程的捕捉、调整和处理图像等工作。

1.1. 文件夹浏览器窗口

文件夹浏览器窗口（参见下图）用于定位和组织要处理的图像。它带有四个按钮，分别具有以下功能：



刷新浏览器视图



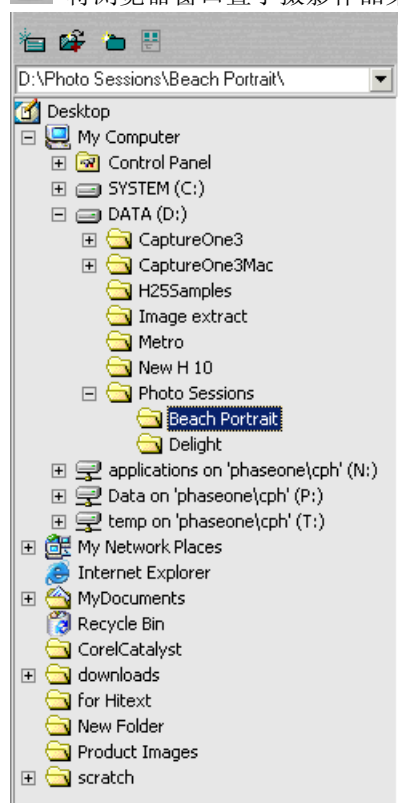
添加用于永久存放摄影作品集的文件夹



创建新文件夹



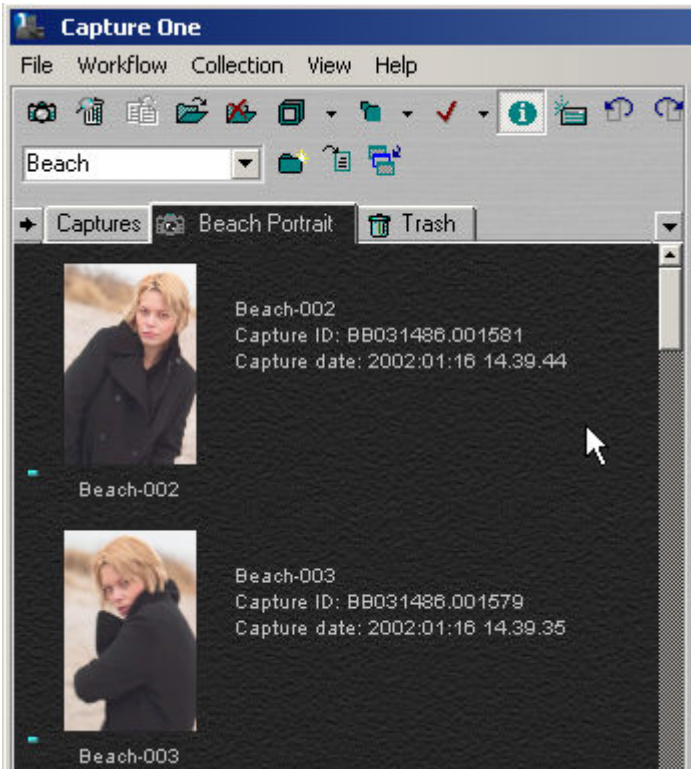
将浏览器窗口置于摄影作品集和预览窗口之下



1.2. 摄影作品集窗口

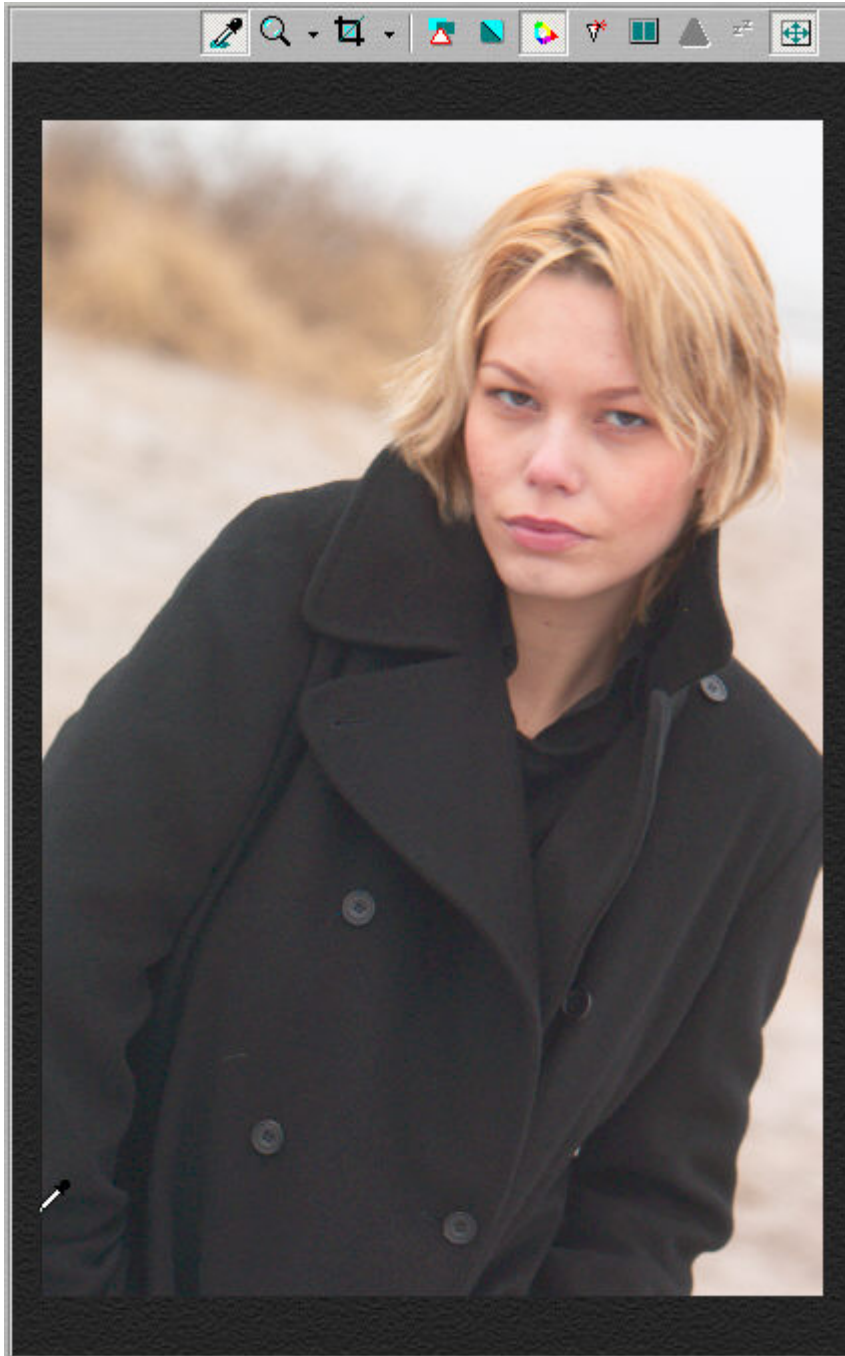
摄影作品集窗口（参见下图）是摄影作品文件夹的列表。每个选项卡都是一个摄影作品文件夹。可以向视图添加或删除文件夹。文件夹中的所有摄影作品都以缩略图显示。除了图像视图本身，每幅图像旁边

还会显示摄影作品名称、拍摄 id 和日期（如果可用）。摄影作品集窗口之上是摄影作品命名字段。此字段中的名称用作下一摄影作品的默认名称。如果留空，则默认为联机拍摄时相机后背的序列号。



1.3. 预览窗口

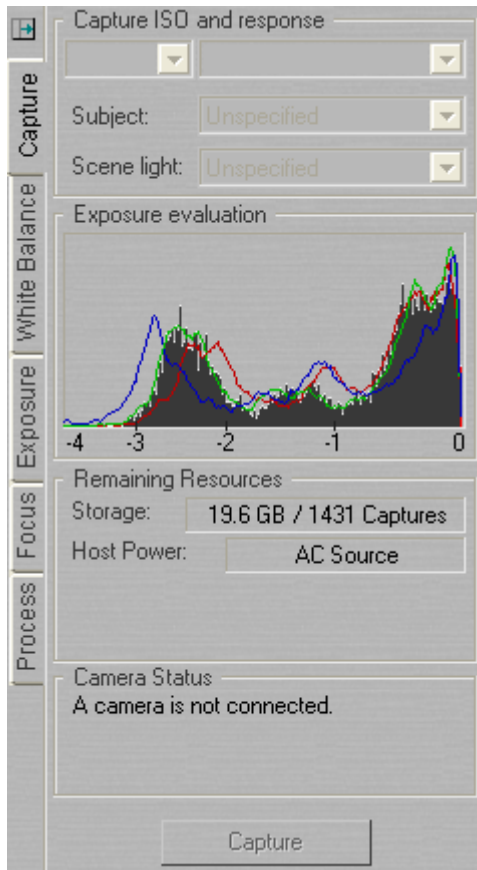
预览窗口（参见下图）显示了当前选定的摄影作品文件。该窗口可自动展开，以显示可能的最大预览。如果折叠摄影作品集窗口和（或）文件夹浏览器窗口，预览会自动展开并填充整个屏幕。



1.4. 功能选项卡

功能选项卡（参见下图）代表工作流程的各个主要阶段和操作。共有五个工具选项卡：

- Capture（摄影作品）
- White Balance（白平衡）
- Exposure（曝光）
- Focus（聚焦）
- Process（处理）



1.5. 菜单和工具栏参考

通过应用程序的菜单和工具栏，可以选择一些工具并执行图像操作。



2. 会话：组织文件

会话用于组织图像文件。可以创建并配置不同的会话，以适应当前所处理任务的具体要求。在拍摄阶段如果按照逻辑结构组织图像文件，将会节省处理这些图像的时间。例如，如果拍摄一个海滩的相集，则可以预先创建一个名为 Beach Portraits 的摄影作品文件夹。



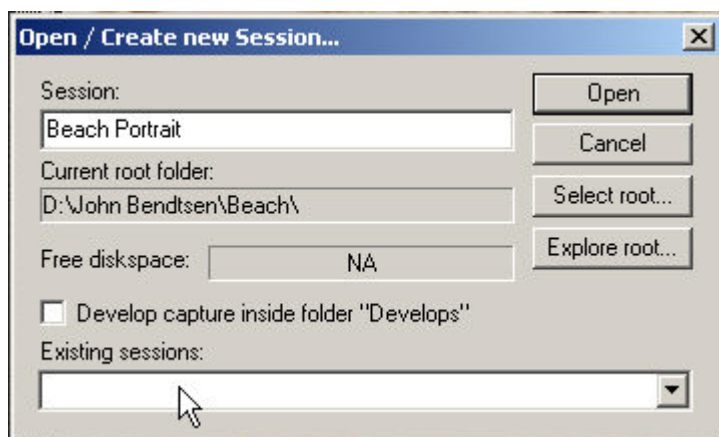
注意

任何时候单击每个缩略图底部的摄影作品名称字段，都可以更改图像文件的名称。

2.1. 如何创建新会话

要创建新的会话，请执行以下步骤：

1. 点击打开/创建新会话按钮 。11
2. 将显示 Open/Create new Session（打开/创建新会话）对话框，如下图所示。



3. 在 Session（会话）：字段键入新会话的名称。



注意

也可以从 Existing sessions（现有会话）：选择框中选择，让会话名称以已有的会话为基础。

4. 如果适用，也可以使用对话框中的其它按钮为会话另外选择磁盘位置。
5. 输入好新会话的信息后，单击 Open（打开）。
6. 将会生成一个新会话。



注意

以这种方式创建的摄影作品文件夹会自动设置为当前的摄影作品文件夹，摄影作品文件将基于会话名称进行命名，在本例中为 Beach Portrait。

所有已处理的摄影作品文件都存储于安装文件夹中名为 Develops 的子文件夹中，例如 C:\Program Files\Capture One\Captures\Beach Portrait\Develops。该文件夹是在 Open/Create new Session（打开/创建新会话）对话框中勾选 Process capture inside folder “Develops” 复选框时生成，参见上图。

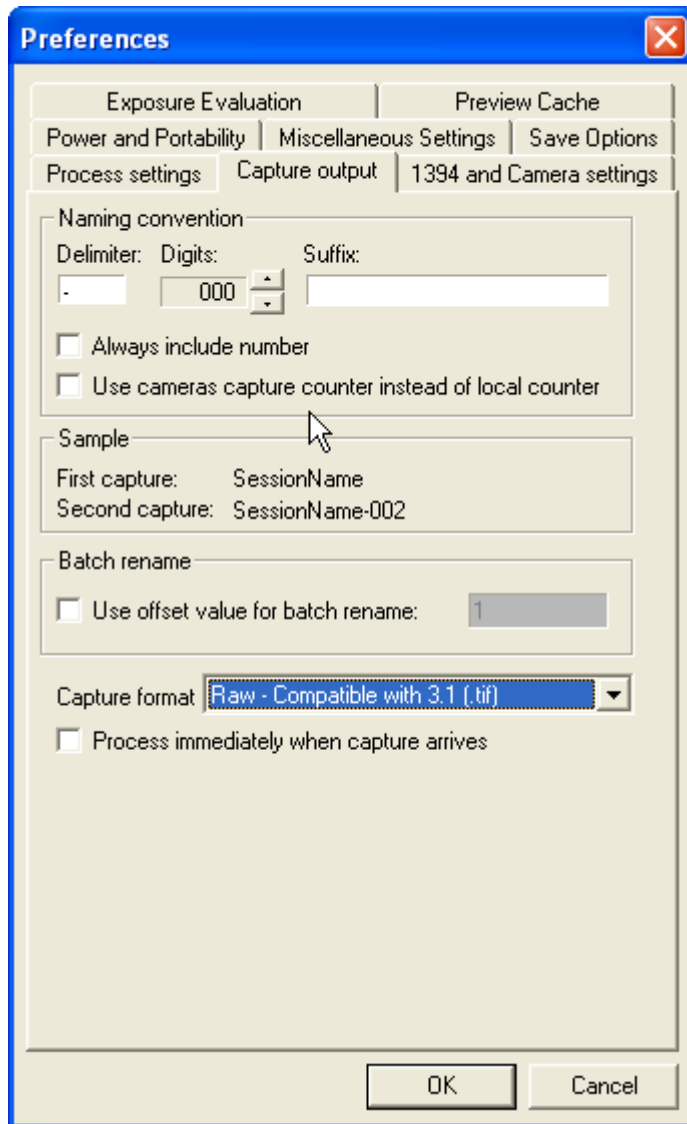
您可以在拍摄的过程中随时更改其名称，或者添加更多文件夹。

可以在摄影作品集窗口的 Session（会话）字段中输入名称。随后导入的所有摄影作品将基于该处输入的名称来命名。

2.2. 如何为摄影作品文件自动命名和加编号

要自动为拍摄的作品命名和加编号，请遵循以下步骤：

1. 单击 File（文件）>Preferences（首选项），或者同时按下 ALT-P，打开首选项窗口。
2. 将显示 Preferences（首选项）窗口。
3. 单击 Capture output（摄影作品输出）选项卡，将显示该选项卡的内容，参见下图：



4. 在 Delimiter（分隔符）字段输入一个数字（最多 6 位）。
5. 勾选 Always include number（总是包括编号）复选框，将显示一个命名和编号的范例。
6. 单击 OK（确定）。
7. 然后，所有新的摄影作品将基于刚才所输入的值进行命名。

3. 联机拍摄

将计算机与相机联机相连并选择拍摄工具后，Capture One PRO 应用程序将显示所捕捉图像的信息、当

前设置以及系统状态



联机拍摄时，可以在窗格顶部显示的 Exposure evaluation（曝光估计）直方图中评估曝光。



注意

应在其中一幅图像中包含灰卡，用作校准灰度。

3.1. 如何拍摄图像

完成了捕捉设置之后，就可以开始拍摄图像。要开始拍摄图像，请遵循以下步骤：

1. 开启 DSLR 相机并设置为拍摄 RAW 图像（质量必须设置为 RAW）。



注意

Capture One 软件设置的白平衡将覆盖照相机的白点（仅 DSLR）。

2. 使用 IEEE 1394 电缆将照相机与计算机相连。
3. 如果是联机拍摄（照相机受应用程序支持），请确保计算机已安装照相机所附带的 DSLR 软件驱动程序。
4. 打开 File（文件）菜单，然后选择 Reconnect Camera（重新连接照相机），以检测 DSLR 相机。



注意

Phase One 数字后背可自动连接。

5. 然后就可以直接通过 Capture One 应用程序拍照。
6. 要捕捉图像，可单击 Capture（捕捉）按钮，或者按下与程序连接的相机的捕捉按钮。

4. 调整图像白平衡

白平衡工具用于调整拍摄图像的白平衡。使用 Capture One 应用程序时，调整图像白平衡的最简单的方法是利用灰卡。此外，该工具还可以手动调整图像白平衡。

4.1. 如何调整图像白平衡

要调整图像白平衡，请遵循以下步骤：

1. 从 摄影作品窗口中，选择一幅包含灰卡的图像。
2. 如果尚未选择 White Balance（白平衡）选项卡，请单击选择该选项卡。
3. 在预览窗口显示的图像中，使用颜色吸管光标点击灰卡中的中性灰方块。



注意

如果图像中没有合适的白区或灰区，则应该重新进行拍摄并在场景中加入一个 QP 或 MacBeth 卡。或者，使用选项卡左侧的 If selected（如果已选定）显示。它通过显示 Good（好）或 poor（差），提示某个区域如果用作白点是否合适。

4. 选定图像的白平衡将得以调整。此白平衡可用于调整其它图像，以及在联机拍摄时用作摄影作品白平衡。

4.2. 白平衡工具字段

白平衡工具含有以下字段：

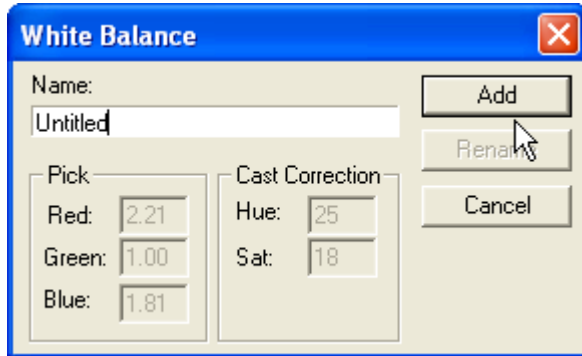


Set as Default for New Captures（为新捕获设置默认值）：此按钮可将选定白平衡设定应用到今后所有的摄影作品。

 **Reset To Default (重设默认值)**：此按钮可重设色彩平衡。这样会丢失您对图像进行的任何色彩平衡调节。

 **Automatic Adjust (自动调节)**：此按钮可让应用程序计算并应用适当的白平衡。

 **Apply White Balance to Selected Captures (应用白平衡到所选摄影作品)**：此按钮可将选定白平衡、ICC 配置文件或镜头特征校准应用于当前选中的摄影作品。单击此按钮后，会显示一个对话框（参见下图）。



5. 曝光估计

曝光工具可评估图像的曝光量并以此为基础调整图像。它提供了直方图，可直观显示选定图像的曝光情况。以此为基础，或者应用预定义设置，可调整图像的曝光特征。

曝光工具在 Phase One Raw (Raw 图像) 和 Destination (目标) 中皆使用 RGB 色彩读数，后者反映了处理后的图像效果。

将光标置于图像上任一点上，即可获取该点的精确色彩值。对图像任何一处的色彩有了准确而清楚的理解之后，对打印过程的控制将更为得心应手。不同的打印机和打印过程各具特色。调整曝光水平有助于让打印获得预期的优质效果，以符合特定的输出需求。

5.1. 曝光工具字段

Exposure (曝光) 选项卡 (参见下图) 含有以下字段：

Film standard (胶片标准) 选择框：用于选择要应用的胶片曲线。

- Film Standard (As Shot) (胶片标准，按拍摄时)：这是默认的胶片曲线。
- Film extra shadow (胶片额外阴影)：此曲线让图像的阴影区域获得稍多的细节。
- Film outdoor (胶片室外)：此曲线犹其适用于户外日光。该曲线利于在保持对比度的同时获取高光区数据。
- Linear response (线性响应)：完全的线性响应将仅按照相机拍摄的实际情况传送图片，而不会应用任何过滤或调整。它对于科学拍摄和对比度高的风景拍摄特别有用。

EC：曝光补偿。

CC：对比度补偿。

 此按钮可重设高光和阴影色阶。

 此按钮可重设所有曲线和色阶。



此按钮可加载曝光设置。



此按钮可对摄影作品集中选定的图像应用任何调整。

水平：显示图像色阶直方图。直方图中的点在 0 到 255 的刻度范围内分布。0 代表全黑像素，刻度的另一侧 255 则代表全白像素。为了避免图像曝光过度（失真），如果看到红、绿、蓝（RGB）的值接近曝光过度（255），则需要调整其曝光等级。将图像高光部分（应记录为带有细节的白色，而非镜面反射的区域）的值保持在 225 到 255 之间。

Curve（曲线）：用于调整图像曝光水平。图像曲线是一个曲线图表，它反映了原始图像数据（X 轴）和输出或显影数据（Y 轴）。暗色位于左侧，亮色位于右侧。默认曲线为直线。通过单击显示的曲线，可以添加调节手柄（显示为一个圆圈）。单击并拖动这些手柄可调整曲线。通过这种方式可以调整和控制图像中的任何色调。



注意

曲线控制所产生的影响非常显著，因而应小心使用。



注意

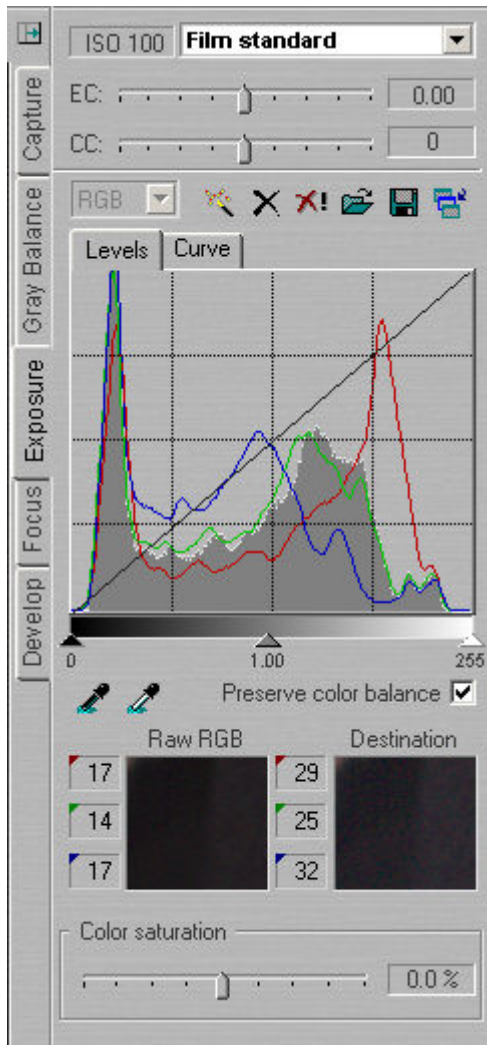
单击 Apply to Selection（应用到选择） 按钮可对摄影作品集中的选定图像应用任何调整。

Preserve Color Balance（保留色彩平衡）：此选项可让三个通道的色彩得以同时调整。如果没有选中此复选框，则可以分别控制 Red（红）、Green（绿）和 Blue（蓝）通道的色彩。

Raw RGB：显示应用调整之前的图像预览。该预览以吸管光标选定的预览图像区域为基础。

Destination（目标）：显示应用调整之后的图像预览。该预览以吸管光标选定的预览图像区域为基础。

Color Saturation（色彩饱和度）：用于设置图像的饱和度：应用多少颜色。



6. 聚焦和锐化

聚焦工具用于基于聚焦和 USM (unsharp mask) 锐化设置调整图像。该工具的聚焦窗口显示了完全处理后的图像，您可以用来评估对图像所作更改。

使用聚焦工具时，将通过增强不同颜色像素之间的边缘差异来提高锐度。软件会计算像素之间的差异，并根据应用的设置来增强这种差异或忽略不作处理。

6.1. 如何调整图像的聚焦和锐度

要调整聚焦和锐度，请遵循以下步骤：

1. 使用光标，在预览窗口中选择图像的工作区域。
2. 使用 Zoom (缩放) 滑块放大或缩小。
3. 通过设置和滑块调节图像锐度。
4. 如果对调整结果感到满意，按  按钮以应用设置。



注意

通过移动预览窗口中的焦点，或者在聚焦窗口中拖动，可改变聚焦窗口显示的区域。

6.2. 聚焦工具字段

Focus（聚焦）选项卡（参见下图）含有以下字段：



此按钮用于自动更新聚焦窗口。



此按钮用于以灰度模式显示聚焦。它不会影响显影文件，只是便于查看聚焦预览。



此按钮用于将调整应用到选定图像。

聚焦窗口：（在按钮和 Zoom（缩放）滑块之间显示图像）。

Zoom（缩放）：此滑块用于放大或缩小选定图像。

Method（方法）：此选择框用于选择一种预设方法。

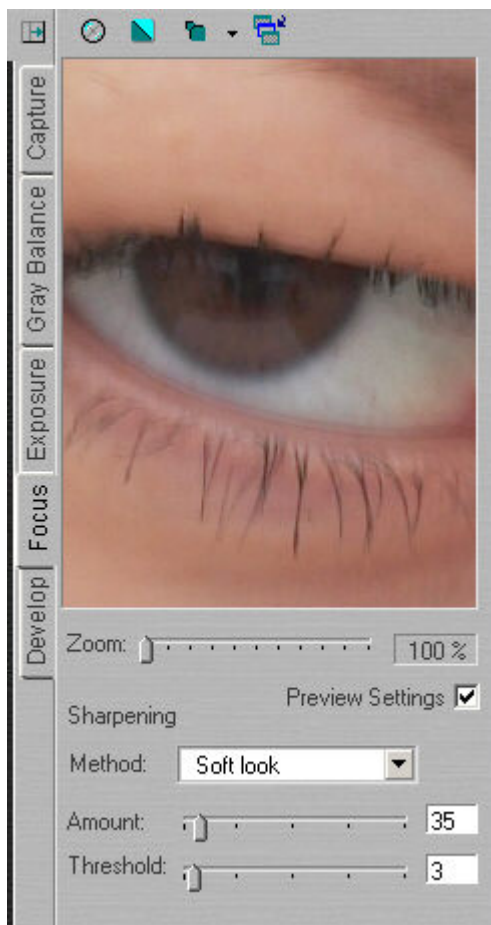
Amount（数量）：此滑块用于调整图像锐化应用的量。默认值为 35。

Threshold（阈值）：此滑块用于设置一个阈值，在此阈之上都将进行调整。默认值为 3。



注意

如果要在预览图像上查看锐化设置，则可以单击工具栏上的 Simulate sharpening settings（模拟锐化设置）按钮 .



7. 处理图像

在应用程序中完成图像调整之后，如果对结果感到满意，则工作流程中剩下的最后一个步骤就是处理这些图像。

处理窗格用于在工作流的最后阶段组织输出。可以使用处理工具选择目标文件夹，并选择图像的多个版本。例如，每幅图像您可能需要大幅面输出版本和 web 图像版本。有了处理工具，就可以同时生成这些版本。

Phase One 相机后背拍摄的照片以 Phase One Raw 摄影作品文件的格式存储。其它支持的 DSLR 照相机所拍摄的照片也必须保存为原始的 raw 格式。Capture One 应用程序只能处理 Raw 文件。要处理这些图像，请点击窗格底部的 Process Batch（批处理）图标 。处理窗格中的所有设置都将作为默认设置保存，您可以随时重新使用或更改这些设置。

7.1. 如何处理图像

要处理多个图像，请遵循以下步骤：

1. 如果没有选中 Process（处理）选项卡，请选择该选项卡。
2. 配置所有的相关设置。有关可用选项的详细信息及其使用方法，请参阅第 7.3 节 “处理工具字段”。
3. 单击 Process（处理）选项卡底部的 Process Batch（批处理）图标 。
4. 将开始图像处理过程。所有选定的摄影作品将根据处理窗格以及处理首选项中的设置进行处理。然后图像将会以单独的文件名称存储在选定的 Processed 文件夹中。

处理图像时，Process（处理）选项卡底部将显示一个进度栏。



注意

有关如何取消处理一幅图像或一系列图像的信息，请参阅第 7.3 节 “处理工具字段”。

7.2. 处理多个输出

通过应用程序的输出功能，您可以将同一图像同时输出到多个目标文件中。

要通过同一图像生成多个输出，可以在以下图像选项卡中输入输出参数：Image 1（图像 1）、Image 2（图像 2）和 Image 3（图像 3）。单击选项卡之后（需要通过勾选启用输出启用），就可以通过选项卡访问和填写输出参数字段。这样，同一图像就能够以不同的大小、分辨率、文件格式和压缩进行处理。

设置输出参数之后，图像便添加到批处理队列中。可以在 Image title（图像标题）：字段中命名图像。在这一阶段命名图像有助于在今后查找和识别。如果不指定名称，应用程序将基于设置的首选项自动命名图像。

7.3. 处理工具字段

Process（处理）选项卡（参见下图）含有以下字段：

Enable output（启用输出）：此复选框用于启用同时处理多个输出的“Image（图像）”选项卡。

Scaling（缩放）%：通过缩放百分比可以按需要设置图像或者剪裁的输出大小和分辨率。



Width（宽度）和 Height（高度）：它们是应用 Scaling（缩放）% 控制处理之后文件的实际大小。该大小的单位可以是像素（px）、英寸、厘米或毫米。通过选择框选择使用的单位。在大小字段键入数值会以新的尺寸调整剪裁，从而更改实际文件剪裁的大小。如果需要将大小更改为特定值，请使用 Scaling（缩放）%控制。

Resolution（分辨率）：分辨率字段用于设置图像的最终分辨率。分辨率的单位可以是每英寸像素、每毫米像素或每厘米像素。

File format（文件格式）：此字段用于选择所需输出格式。可用的格式包括：

- TIFF
- JPEG 高
- JPEG 中
- JPEG 低

Bit Depth（位深）：此字段用于选择处理图像的位深。



注意

仅在选择 TIFF 文件格式时才可用。

File size（文件大小）：这两个字段表明处理后图像的大小和目标介质的剩余空间。

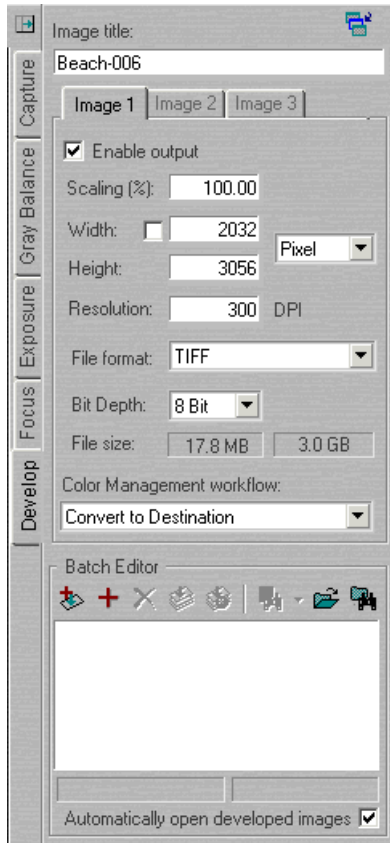
Color Management workflow（色彩管理工作流）：此字段用于选择处理图像时要应用的色彩管理配置文件。有以下的可用选项：

- Embed Camera Profile（嵌入照相机配置文件）：此配置文件用于让应用程序在处理后的 TIFF 文件中自动嵌入选定的 ICC 照相机配置文件。嵌入的配置文件可由其它应用程序（如 Adobe Photoshop）作转换表用。
- Convert to Generic Grayscale（转换为通用灰度）：将通用灰度配置文件嵌入处理后的 TIFF 或 JPEG 文件。
- Convert to Destination（转换为目标）将选定的 ICC 目标配置文件嵌入处理后的 TIFF 文件。应用程序会实时将图像转换为默认的工作区或 CMYK。

要高效地使用色彩管理，必须定义相机、显示器和目标的配置文件。如果没有正确设置这三种设备，则可能会导致最终图像与拍摄图像之间出现偏差。为了打印、Web 出版或校正等目的，Capture One 软件会为 Phase One 照相机后背安装基本配置文件、通用显示器配置文件以及多种目标配置文件。

Batch Editor（批编辑器）：此字段用于管理图像的批处理。

Open image after process（处理后打开图像）：选择此复选框后，将使用与文件类型关联的应用程序（如 Adobe Photoshop）打开图像。



8. 批处理

通过 Process（处理）选项卡上的 Batch Editor（批编辑器）字段和图标（参见下图），可以管理批量图像的创建和处理。可以向批处理添加若干个图像，将所有需要显影的图像添加到列表之后，就可以开始成批处理。

 显影按钮用于处理单个图像。

 添加按钮用于向批处理队列添加图像（在摄影作品视图中选定）。

 删除按钮用于将图像从批队列中删除。

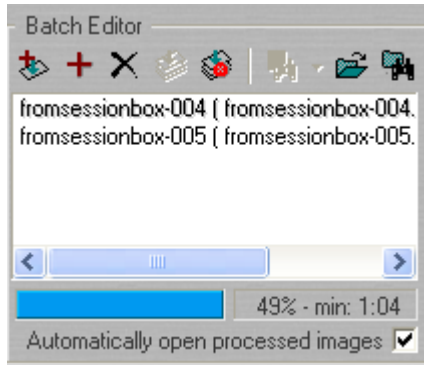
 批处理按钮用于启动创建的图像批处理过程。

 停止处理按钮用于取消图像批处理任务。

 查看已处理图像按钮用于访问和查看最近处理过的图像列表。

 设置图像文件夹按钮用于重新设置应用程序用于存储已显影图像的位置。

 浏览当前文件夹按钮可浏览当前用于存储完成批处理图像的文件夹。



9. 工具参考

本节含有应用程序一些工具的详细说明。

9.1. 工具提示

工具提示用于在屏幕上显示关于界面组件的功能信息。要使用工具提示，将光标置于工具、按钮或视图之上。将显示一个对话框，对话框中带有光标下面的对象的简要说明。



9.2. 滴管



滴管用来读取特定图像区域的 RGB 或 CMYK 值。该工具的测量范围为 3x3 像素。

9.3. 缩放工具



缩放工具用于放大图像。单击预览图像可放大。按住 Alt 键的同时使用缩放工具可缩小图像。请记住，预览图像只是低分辨率的图像，而且在放大过程中将会迅速像素化。单击右边的箭头将显示一个缩放滑块（参见下图），可通过该滑块进行缩放。

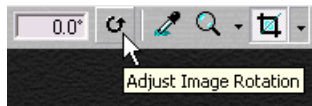


9.4. 图像旋转工具



使用旋转按钮，可以将图像向左或向右旋转 90°。

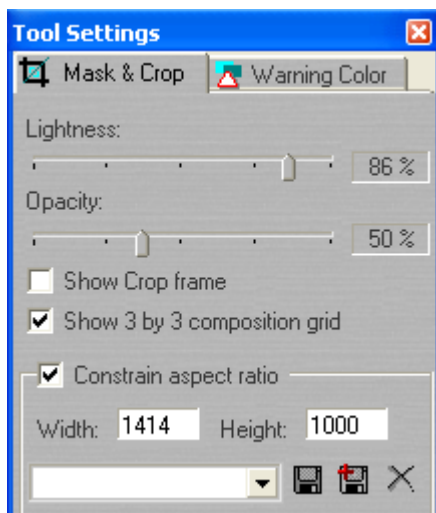
要对图像作任意度数旋转，请使用旋转光标工具，参见下图。可以使用旋转光标工具沿图像中某直线画一条水平线或垂直线。图像将旋转至与所画的直线平行。



9.5. 剪裁工具



通过，可以将图像中不需要的部分删除。单击并拖动鼠标，在要剪裁的图像上要划出一个方框区域。然后松开鼠标按钮。矩形方框围绕着图像的一部分，可以调整其大小和位置。可以单击方框四个角上的点，然后拖动以更改其位置。如果启用剪裁遮膜工具，会将预览图像中位于选定剪裁区域以外的部分遮住。右击剪裁工具可打开一个新的 Tool settings（工具设置）对话框（参阅下图），可通过该对话框选择剪裁遮膜的颜色和透明度。该工具可在屏幕上清楚显示出裁剪区域。



9.6. 曝光警告工具

 曝光警告工具可迅速显示图像有哪些区域曝光过度或曝光不足。它类似于 Photoshop 的“Gamut Warning（色域警告）”工具。激活曝光警告工具后，图像会出现彩色遮膜，提示图像有哪些区域处于设定的曝光值之上或之下。右击工具图标可访问工具设置对话框，可以在该处调整工具参数。

通常，如果选定图像出现大面积的曝光警告，表示图像的曝光水平需要调整。高光区域比阴影区域更为重要。可通过将值降低到 240 以下，保留高光部分的细节。

9.7. 灰度视图

 选择灰度按钮将以灰度模式查看预览。这样不会影响处理后的文件。

9.8. 模拟锐化设置

 选择模拟锐化设置按钮将显示图像在应用指定 Unsharp Mask (USM, 钝化遮罩) 设置之后的图像。要更改 USM 设置，请打开 Preferences (首选项)/Miscellaneous Settings (杂项设置) 对话框。Unsharp Mask (USM, 钝化遮罩) 这一名称可能会引起歧义。使用此工具时，将通过增强不同颜色像素之间的边缘差异来显著提高锐度。软件会计算像素之间的差异，并根据首选项的设置来增强这种差异或忽略不作处理。USM 具有两个设置：

- Amount (数量)：以百分比表示的更改量。设置的值越大，应用的锐化程度就越高。
- Threshold (阈值)：阈值等级控制着锐化的起始等级。默认设置为 0，表示锐化所有像素。增大这个值将提高锐化的起点。

9.9. 全屏显示预览

 此按钮用于设置预览窗口，让图像作适量放大，直至充满整个预览窗口。

9.10. 展开预览

 此按钮用于最大化预览窗口中的视图。单击一次该按钮可最小化显示功能选项卡并最大化预览窗口。再次单击该按钮将重新展开功能选项卡并减小预览窗口的大小。

第 6 章 选择和编辑图像

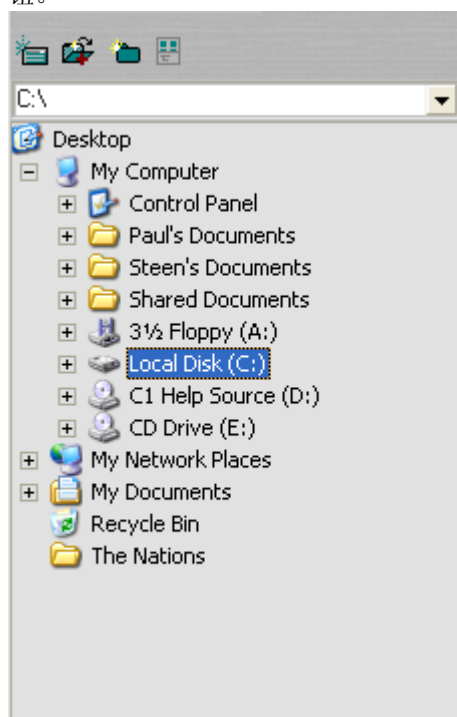
为了便于使用，Capture One 应用程序的主窗口划分为三个功能各不相同的区域。These are:

- 显示摄影作品文件缩略图的摄影作品集。
- 显示选定摄影作品文件预览的预览窗口。
- 带有用于拍摄、校正和图像调整工具的功能选项卡。

下面的章节说明了在这些区域中工作时，如何使用其中的功能来选择和编辑图像，以获得理想的效果。

1. 浏览文件夹

在摄影作品集窗格中，可以查看和处理摄影作品文件。要打开文件浏览器窗口，单击 capture 文件夹左侧的箭头按钮 。将显示一个文件浏览器窗口，参见下图。要关闭文件浏览器，只需再次单击箭头按钮。



2. 使用缩略图

缩略图区域（参见下图）显示了当前摄影作品文件夹中图像的缩略图。使用窗口顶部的按钮 ，可以更改缩略图的大小。可以根据拍摄日期或名称对缩略图进行排序。单击  可在两种排序选项之间切换。

文件加标签：摄影作品集中加了标签的缩略图会在左上角带有一个复选标记。可以在摄影作品集中选择图像然后单击标签  按钮，为图像加上标签。

删除图像：可以在选择图像之后按键盘上的 Delete 键删除图像。或者，可以将选定缩略图拖入 Trash（废纸篓）文件夹。也可以按住 Ctrl 键并单击选择多个摄影作品，然后使用上面的方法删除多个图像。拖入废纸篓中的图像将一直存储于废纸篓中，只有在选择废纸篓之后再单击  按钮才会从中永久删除

图像。如果需要恢复由于误操作而移动到废纸篓的图像，则可以将图像从废纸篓中重新拖回到摄影作品集文件中。

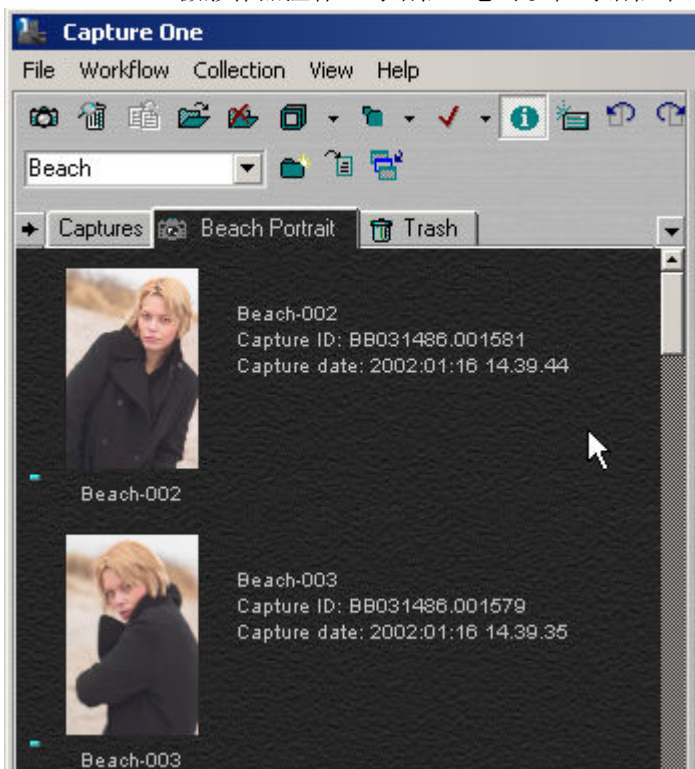


注意

一旦清倒废纸篓，将永久删除其中的图像。

摄影作品信息：可以通过缩略图信息按钮  开启和关闭缩略图右侧的附加文字信息显示。它可以显示拍摄图像的重要附加信息，如摄影作品 ID、拍摄时间和 EXIF 信息：ISO、曝光时间、光圈等。要查看所有的可用 EXIF 信息，右击图像并从菜单中选择 Show Information（显示信息）。

添加注释：可以输入有关拍摄图像的附加信息，方法是右击摄影作品集中的图像。打开 Capture Annotations（摄影作品注释）对话框，您可以在对话框中添加与文件有关的说明。



3. 使用预览

预览窗口提供了一个或两个选定图像的详细和可缩放预览，可以并排显示这两个图像以进行比较。

要选择预览图像，在摄影作品集窗口中单击其缩略图。

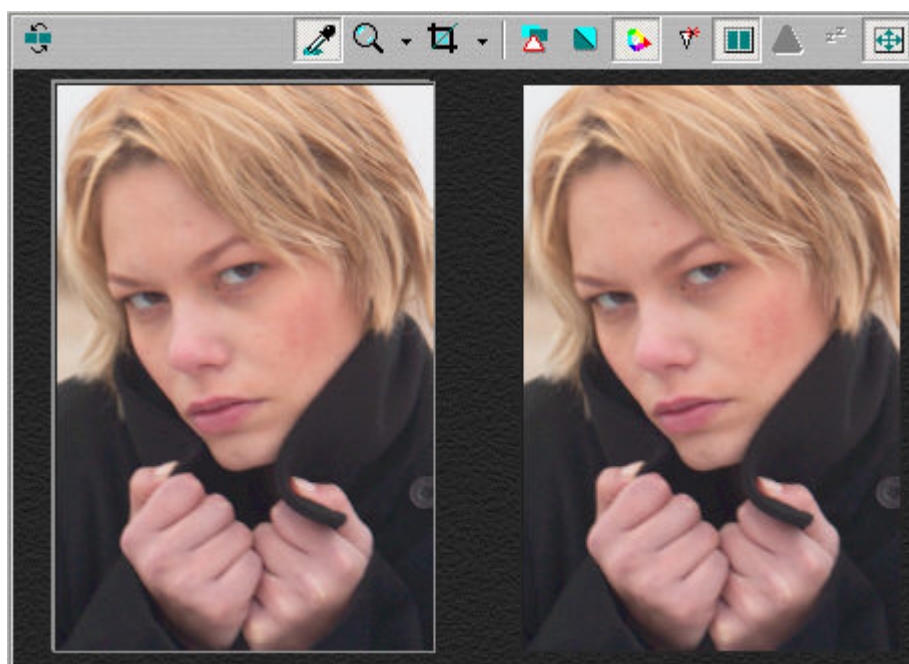
可以更改预览图像应用的缩放，以便更为仔细地观察图像。有关如何使用缩放工具的详细信息，请参阅第 9.3 节“缩放工具”。

可以通过最小化功能选项卡显示展开预览区域。相关信息请参阅第 9.10 节“展开预览”。

4. 比较多个图像

在预览窗口中，可以并排比较两幅图像（参见图示）。方法是单击工具栏上的并排显示图标 。并排评估的主要目的是便于从一系列几乎同样的摄影文件中挑选出最佳的一个。

要交换正在比较的图像的位置，请单击位置切换按钮 。



第 7 章 剪裁和旋转

通过应用程序的剪裁和旋转功能可以将图像剪裁至合适大小，然后再旋转至一定角度，以达到追求的最终效果。可以在工作流程的任一阶段剪裁图像。

1. 如何剪裁图像

要剪裁图像，请遵循以下步骤：

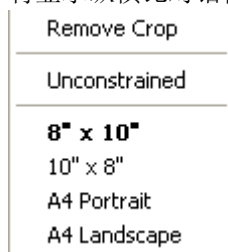
1. 选择剪裁工具，方法是单击工具栏上的剪裁按钮 。



注意

要选择预设的纵横比，请单击剪裁按钮旁边的选择箭头 。

2. 将显示纵横比对话框（参见下图）。

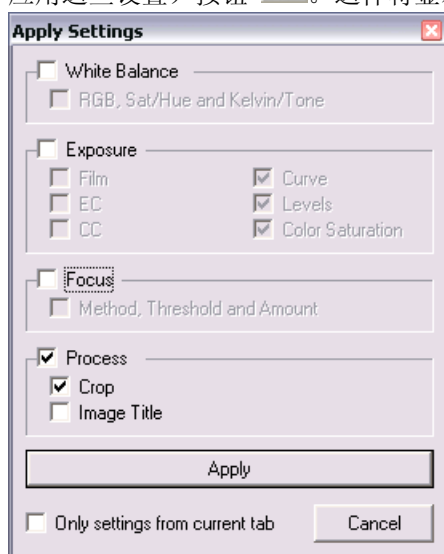


3. 选择要使用的纵横比。
4. 在预览窗格图像上单击并拖动鼠标，确定剪裁框的大小。



注意

对一个图像的剪裁可以应用到一系列的图像，方法是在一个功能选项卡（如 White Balance（白平衡））中单击 Apply to current selection of captures（对当前选定的摄影作品应用这些设置）按钮 。这样将显示 Apply Settings（应用设置）对话框，参见下图。





注意

在应用剪裁设置之前，需要勾选 Only settings from current tab（仅限当前选项卡设置）复选框。

2. 如何按预设角度旋转图像

要按预设的角度旋转图像，请遵循以下步骤：

1. 在缩略图窗口中选择要旋转的图像。
2. 要向左或向右旋转 90 度，可分别按  或  。



注意

也可以直接在摄影作品集窗口中旋转图像，方法是选择图像，右击并从菜单中选择 Rotate（旋转）。

3. 如何按任意角度旋转图像

要基于任意直线旋转图像，请遵循以下步骤：

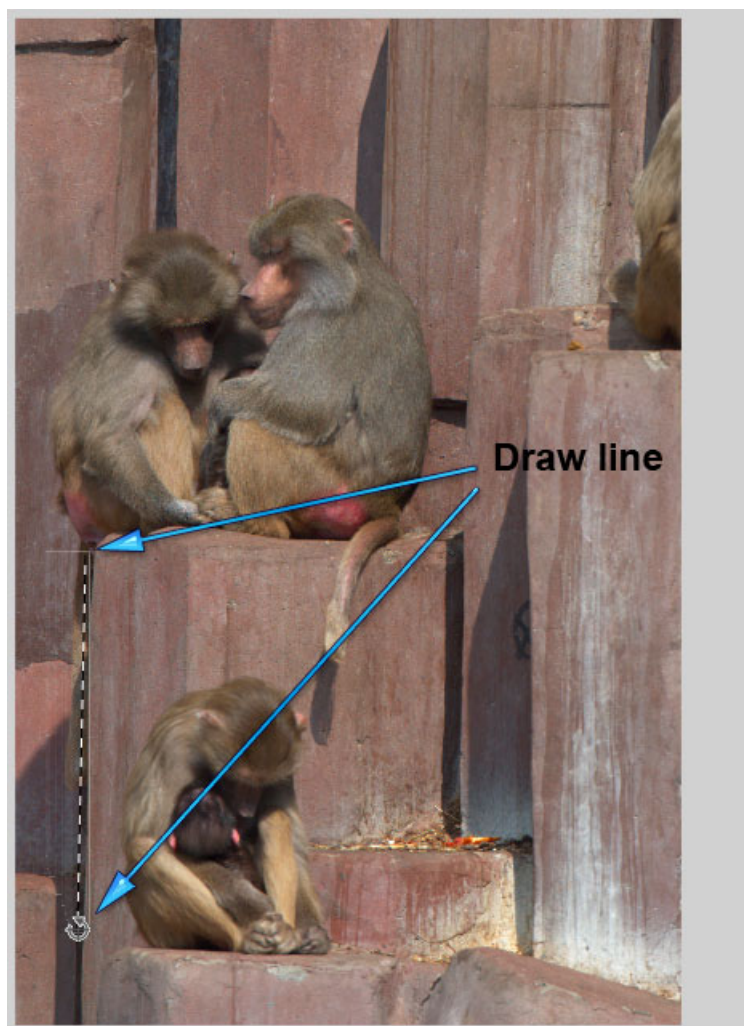
1. 在缩略图窗口中选择要旋转的图像。

2. 

点击旋转光标工具

预览中的图像将展开至最大。

3. 在图像上点击并拖出一条直线（如下图所示）。
4. 图像将旋转至平行于该直线。



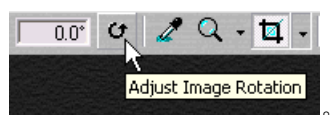
5. 再次单击旋转工具将应用图像旋转并返回使用旋转工具之前的应用程序视图。

4. 如何按固定角度旋转图像

要按固定的角度旋转图像，请遵循以下步骤：

1. 在缩略图窗口中选择要旋转的图像。

- 2.



点击旋转光标工具

预览中的图像将展开至最大。

3. 在光标工具的 Image Rotation（图像旋转）字段 中输入旋转度数。



注意

输入 0 值会将图像回复为原始方向。

4. 再次单击旋转工具将应用图像旋转并返回使用旋转工具之前的应用程序视图。

第 8 章 色彩管理

Capture One 应用程序可以作为 ICC 色彩管理工作流程的一部分。照相机、显示器和打印机在 Capture One 应用程序中进行指定，处理后的图像会针对指定的输入和输出配置作转换。本节说明如何使用应用程序的颜色管理功能来达到所要的结果。

1. 使用 CMM

Capture One 通过 ICC 配置文件进行色彩管理，以确保从图像拍摄到最终图像的转换过程之中色彩的一致性。这就是说，当使用恰当的系统设置时，显示器上的图像与您实际看到的最终图像是一致的。ICC 配置文件定义了设备如何读取、显示或打印颜色。随后，Capture One 应用程序可以使用这些 ICC 配置文件，计算在显示器上显示图像或处理最终图像时应如何生成正确的颜色。在 Capture One 中使用 ICC 色彩管理时，必须为照相机和显示器指定一个 ICC 配置文件。可以为需要用到的目标选择 ICC 配置文件。为了进行打印、Web 发布或校正等，Capture One 应用程序会为所有支持的照相机安装 ICC 配置文件以及各种目标配置文件。

1.1. 颜色管理设置指南

Color Management Settings（颜色管理设置）对话框（参见下图）用于管理颜色设置。要访问该对话框，右击工具栏上的色彩管理按钮 。



Camera Product（照相机产品）：选择您的照相机，以设定用作照相机默认设置的输入配置文件。

Camera Profile（照相机配置文件）：默认选中的配置文件为 Flash Camera。其它可选的配置文件包括：Flash、Tungsten、Outdoor、Daylight 或 Portrait。

CMYK output（CMYK 输出）：

Output destination (Working Space)（输出目标（工作区））：选择可用的 CMYK 打印机配置文件或 RGB 颜色空间配置文件。

与 Web Destination (Web 目标) 匹配：将选定的 web 目标配置文件嵌入处理后的 TIFF 或 JPEG 文件。应用程序会实时将图像转换为默认工作区或 CMYK。

与 Proof Destination（校正目标）匹配：将选定的校正目标配置文件嵌入处理后的 TIFF 或 JPEG 文件。应用程序会实时将图像转换为默认工作区或 CMYK。

Monitor Profile（显示器配置文件）：可以选择默认的显示器配置文件。要选择其它显示器配置文件，请勾选 Unlock Monitor profile selection menu（解锁显示器配置文件选择菜单）框。

1.2. 选择色彩管理工作流程

设置 ICC 配置文件时，请从 Process（处理）选项卡/Color Management workflow（颜色管理工作流程）选择以下选项（参见下图）：

Embed Camera Profile（嵌入照相机配置文件）：选择该选项时，将不使用任何 ICC 配置文件转换图像。而使用嵌入于最终图像之中的照相机配置文件进行转换。即使仅嵌入照相机配置文件，诸如 Photoshop 等应用程序仍然可以使用恰当的颜色显示和处理图像。Embed Camera Profile（嵌入照相机配置文件）的优点在于不会更改原始图像的尺寸，而且可以将需要处理的图像色彩转换数量降至最低。

Convert to Generic Grayscale（转换为通用灰度）：将通用灰度配置文件嵌入处理后的 TIFF 或 JPEG 文件。

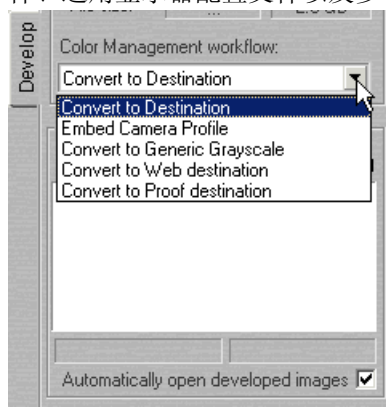
Convert to Destination（转换为目标）：自动将选定的 ICC 目标配置文件嵌入处理后的 TIFF 文件。应用程序会实时将图像转换为默认的工作区或 CMYK。



注意

要高效地使用色彩管理，必须定义照相机、显示器和目标的配置文件。如果没有正确设置这三种设备，则可能会导致最终图像与拍摄图像之间出现偏差。

针对打印、Web 出版或校样等目的，Capture One 应用程序为 Phase One 照相机后背安装了基本配置文件、通用显示器配置文件以及多种目标配置文件。

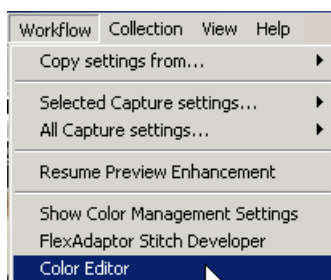


1.3. 使用其他 ICC 配置文件

您可以创建自己的 ICC 配置文件并将其导入到 Capture One 应用程序中。在 Windows 2000 下，请将所需的配置文件放入 WinNT/System32/Spool/Drivers 下的 Color 文件夹。在 Windows 98 下，请将所需的配置文件放入 Windows/System 下的 Color 文件夹。重新启动应用程序之后，Preferences（首选项）弹出菜单将会出现新的配置文件。可以通过第三方软件制作和安装自定义的打印机或显示器配置文件，以便在工作流程中更为灵活地控制颜色管理。平滑度滑块可以使颜色调整更加平滑。增强平滑程度之后，对红色的校正会稍微影响与它相近的颜色，如洋红色和黄色。

2. 色彩编辑器

“色彩编辑器”可通过 Workflow（工作流程）菜单访问。该工具的目的在于调整预定义的照相机配置文件，以适应特殊的色彩要求。“色彩编辑器”可以处理 Phase One 中预定义的照相机配置文件。要启动色彩编辑器，首先选择要调整配置文件的图像，然后从 Workflow（工作流程）菜单（参见下图）中选择 Color Editor（色彩编辑器）。



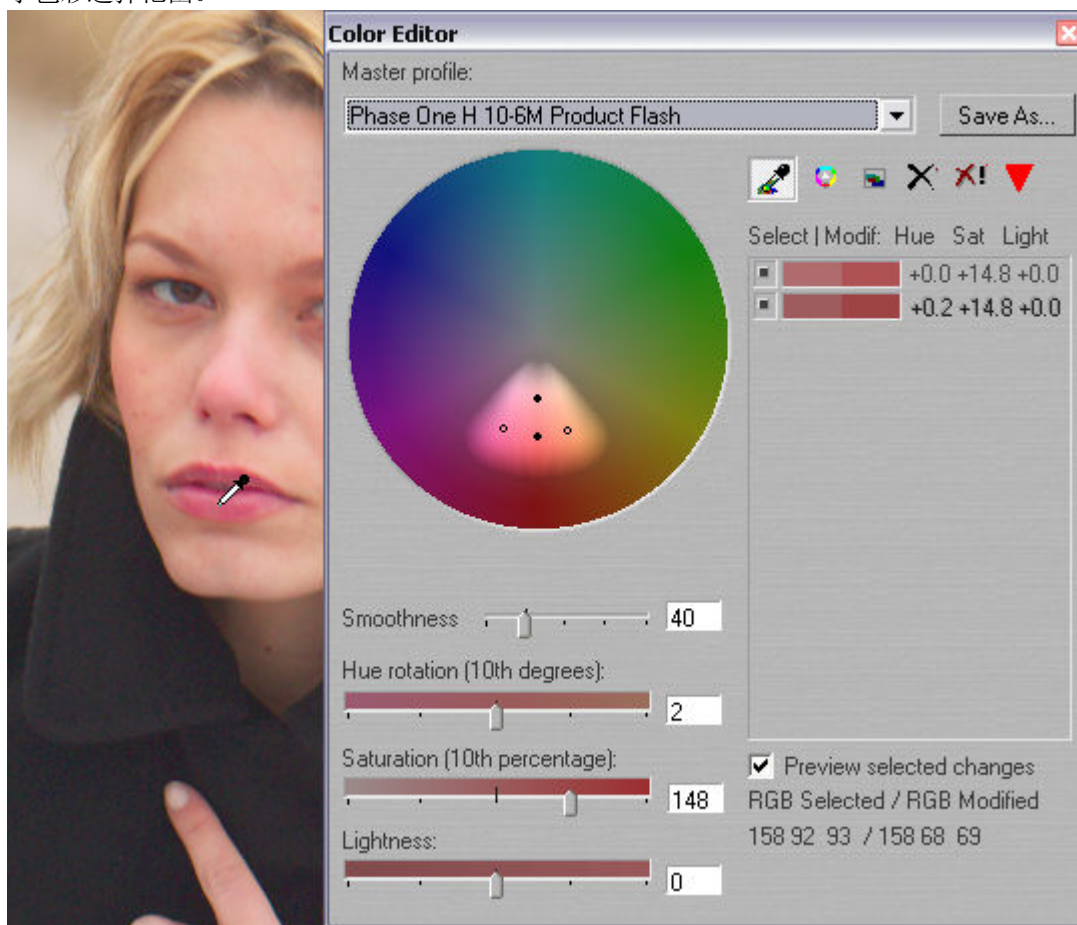
选择主配置文件：从 Workflow（工作流程）菜单中打开 Color Editor（色彩编辑器）工具，然后从 Master profile（主配置文件）字段中选择需要调整的配置文件。

进行色彩调节：所有调整都针对原始配置文件的副本进行。Capture One 软件会自动复制主配置文件，以免不小心覆盖了原始配置文件。当完成所有修改后，请使用 Save As（另存为）将调整后的配置文件保存为新的文件。所有新的配置文件将添加到 Color Management（颜色管理）对话框的照相机配置文件下拉列表框中，以供选择。

新的配置文件将添加到 Capture（摄影作品）窗格的 ICC Profile（ICC 配置文件）字段和 Color Management（颜色管理）首选项中，以供选择。

2.1. 局部颜色调整

使用 Color Editor（色彩编辑器）中的色彩平衡校正圆盘，可以直接从图像窗口中的图像中仔细挑选出特定颜色。Smoothness（平滑度）滑块通过增强平滑程度使颜色调整更加平滑。例如，增强平滑程度之后，对红色的校正会稍微影响与它相近的颜色，如洋红色和黄色。色彩平衡校正盘中的点控制用于精确调整校正模式中受影响的区域。移动中间的黑点会移动选中的区域。移动区域外围的白点则会扩大或缩小色彩选择范围。



Hue rotation（色调旋转）、Saturation（饱和度）和 Lightness（亮度）调整结果可以立即显示在屏幕上。颜色圆盘以图形方式说明了您要做的调整可能会影响哪些颜色。移动颜色圆盘的手柄或平滑度滑块可以扩大或缩小受影响的颜色区域。

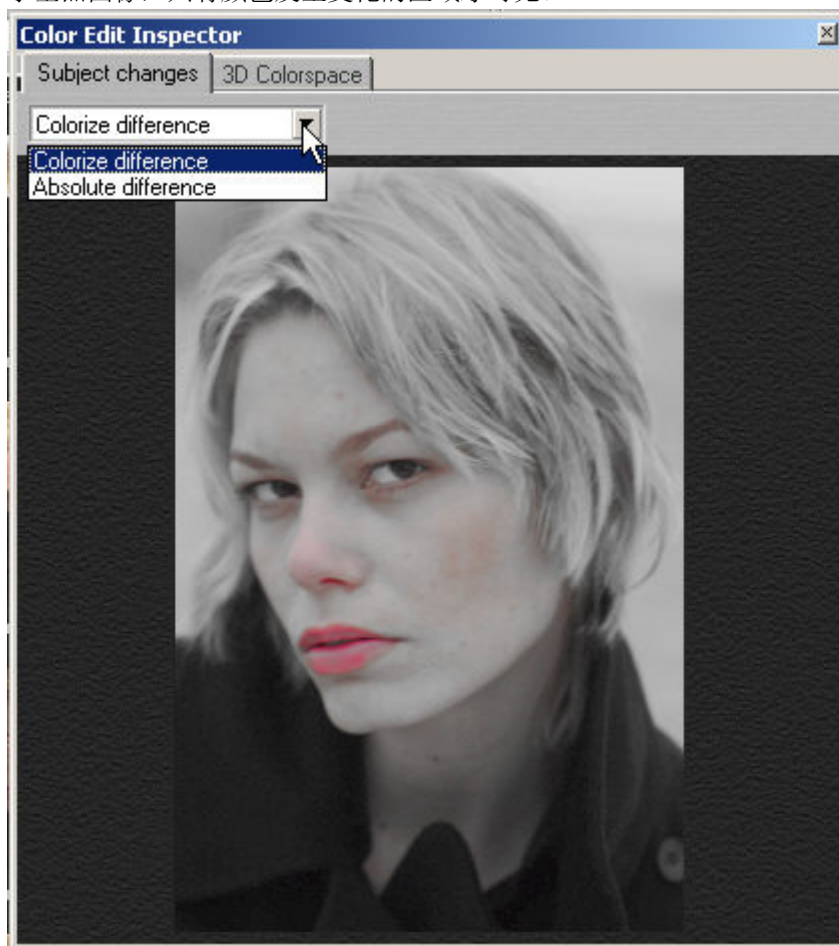
2.2. 全局颜色调整

要同时调整所有颜色，可以向列表中添加全局颜色调整项目。

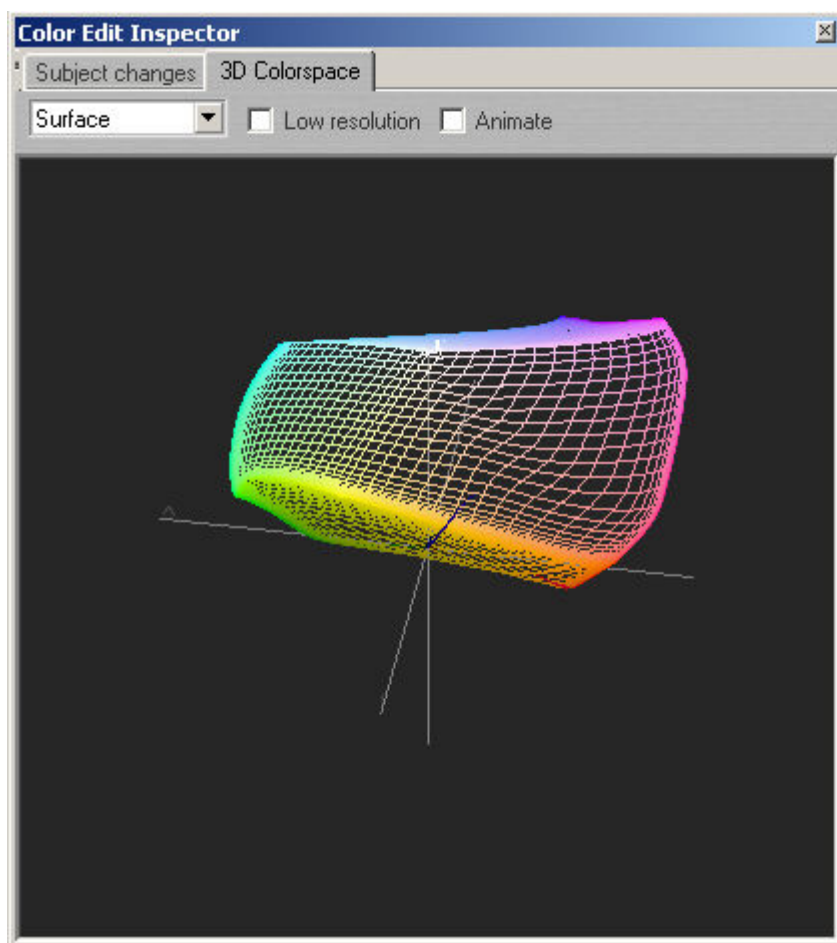
2.3. 色彩编辑器检查员

调节配置文件时应该慎重，因为创建配置文件所导致的负面影响可能大于正面影响。为了避免负面影响，“色彩编辑器”含有一个检查工具，在保存并使用配置文件之前，您可以使用这个工具来检验其效果。单击  图标可打开 Color Edit Inspector（色彩编辑检查员）窗口。该窗口的图像显示了调整之后受到影响的颜色。

Subject changes 选项卡（参见下图）显示了受影响的色彩。Colorized difference（色彩化差别）显示了一个单色图像，并以突出颜色显示了颜色发生变化的区域。Absolute difference（绝对差异）显示了全黑图像，只有颜色发生变化的区域才可见。



3D Color Space（三维颜色空间）选项卡以图形方式提供了关于配置文件颜色空间的说明（参见下图）。通过颜色空间呈现可明确了解配置文件是否适用于专业色彩管理工作流程。平滑的颜色空间表示配置文件可以接受，反之则不能接受。



第 9 章 特殊实用程序

本节说明 Capture One 应用程序所具有的一些实用功能。

1. 缝合图像

Capture One 具有缝合两个或三个图像以组成一幅大型 TIFF 或 JPEG 文件的功能。如果将 Phase One FlexAdaptor 用于大画幅相机，则可以精确地拍摄两到三张图像（具体依使用的相机后背而定），然后通过 Workflow（工作流程）菜单中的 FlexAdaptor Stitch Processing 功能将它们缝合在一起。

1.1. 如何缝合图像

要缝合图像，请遵循以下步骤：

1. 在缩略图视图中选择要缝合的多个图像。
2. 选择 Workflow（工作流程）>FlexAdaptor Stitch Processing。
3. 将显示 FlexAdaptor Stitch Developer 窗口。参见下图：



4. 如果图像的位置不正确（从左到右），请使用切换位置按钮来调换它们的位置。
5. 如果叠加不正确，请从 Overlap（重叠）：选项字段中选择一种正确的类型。
6. 填写 Image title（图像标题）：字段
7. 如果对应用的设置感到满意，单击 Process（处理）按钮 .
8. 处理后将得到一幅大型的“缝合”图像。

第 10 章 Demoirize 插件

Phase One 用于 Adobe Photoshop 的 Demoirize 插件可通过三种不同的过滤模式去除图像中的 moiré（莫尔）条纹：Advanced（高级）、Unicolor Textiles（单色纺织物）以及 Skin and Hair（皮肤和头发）。插件可在光盘中找到，安装 Capture One 时它会存放到 Adobe Photosho 的 plug-ins 文件夹中。

Demoirize 的插件窗口划分为两个独立的视图：Original Image（原始图像）显示了校正之前的图像，Corrected Image（校正后的图像）则显示了图像在校正之后的效果。

对皮肤和头发使用 Advanced（高级）模式：对于皮肤和头发表面，高级过滤器的最佳设置是将 Quality/Speed（质量/速度）滑块置于 Speed（速度）位置，并将 Pattern Size（图案大小）滑块设为 Small（小）。



注意

头发中较大的颜色莫尔区域要求较大的图案大小设置。

对纺织品使用 Advanced（高级）模式：对于纺织品，高级过滤器的最佳设置是让 Quality/Speed（质量/速度）滑块处于中间位置或偏向 Speed（速度）一侧。然后将 Pattern Size（图案大小）滑块移动到最小的设置。在许多遮盖单色或接近单色区域的情况下，使用高级过滤器的精度比使用单色纺织物过滤器的精度要低。由于遮盖效果对图像类型的依赖性很强，因此建议您尝试使用各种遮盖和过滤器设置。

Advanced（高级）模式：一种新型的过滤工具。它也是 Demoirize 插件的默认模式。在高级模式中，过滤器通过 Quality/Speed（质量/速度）滑块和 Pattern Size（图案大小）滑块来估算颜色。通常，颜色的莫尔效应可见于“红/绿”或“蓝/黄”的多个变色区域。这些变色区域在肉眼看来是许多的条纹。条纹越大，图案大小也应设置得越大。

Pattern Size（图案大小）：确定最佳图案大小的最佳方法是将 Quality/Speed（质量/速度）滑块向 Speed（速度）一侧移动，同时将 Pattern Size（图案大小）滑块向 Large（大）一侧移动。移动滑块时，可在屏幕上查看校正的效果。如果选择的图案大小大于实际需要的图案大小，通常不会对效果产生有利影响。转动的圆型箭头图标表示 Demoirize 过滤器当前正在计算图像数据。

Quality/Speed（质量/速度）：如果存在大量的莫尔条纹，则 Quality/Speed（质量/速度）滑块应靠近 Quality（质量）一侧，即以速度来换取质量。如果要让小于选定图案大小的图像细节不受或少受过滤器的影响，请使用 Quality（质量）设置。

第 11 章 键盘快捷方式

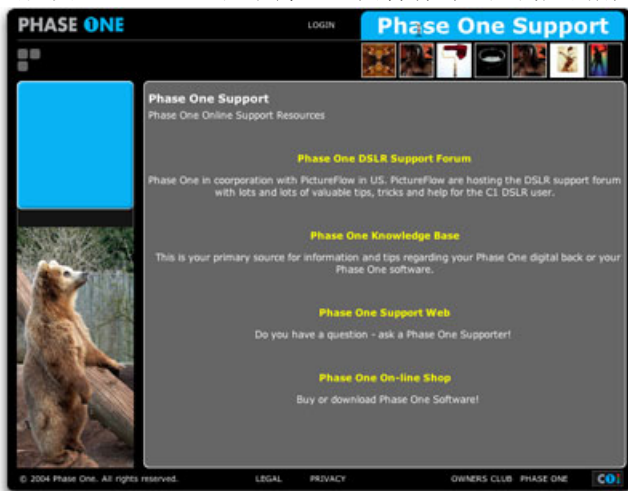
下表说明了界面的键盘快捷方式：

表 11.1. 键盘快捷方式

描述	快捷方式
Capture One 帮助（此用户指南）	F1
Capture（摄影作品）选项卡	Alt - C
Exposure（曝光）选项卡	Ctrl - E
Focus（聚焦）选项卡	Alt - F
Develop（显影）选项卡	Ctrl - D
将焦点切换至窗口的摄影作品集	F2
转至上一个功能选项卡	F3
曝光警告工具（在开启和关闭之间切换）	F5
完整窗口预览	F1
完整窗口模式	F7
切换风景/肖像视图	F8
将突出显示的图像（摄影作品）移动到移动到文件夹。	Backspace（退格键）
将突出显示的图像（摄影作品）移动到废纸篓。	Delete
删除突出显示的图像	Ctrl + Delete
将选定图像添加到批队列	Insert
在摄影作品集或批处理队列中全选	Ctrl + A

第 12 章 疑难排解和反馈

Phase One 支持：如果您在使用 Phase One Capture One 的过程中遇到技术性问题，请访问我们公司的 Phase One 支持专区，网址为：<http://support.phaseone.com>。在该处您可以找到我们的官方支持论坛以及 Phase One 知识库，里面含有对已知问题的解答文章，以供搜索。



提供反馈：Phase One 非常重视您对软件的反馈信息。请向我们提供您的宝贵意见，方法是在 Phase One Capture One 软件的中选择 Capture One>Provide feedback（提供反馈）... 菜单项。您也可以手动发送邮件至：[<macdslr-feedback@phaseone.dk>](mailto:macdslr-feedback@phaseone.dk) 我们会认真研究所有反馈意见。但请注意，我们无法对您通过此帐户提交的意见给出答复。

第 13 章 支持的元数据和 IPTC 字段

后面一节中的图表列出了 Capture One 基于照相机型号所支持的元数据。“X”表示该型号的照相机支持此元数据字段，“--”则表示不支持。

1. P1

元数据							
Phase One 照相机:	P 25 联机 M645、C645、H645	P 25 脱机 M645、C645、H645	P 20 联机 M645、C645、H645	P 25 联机 H101	P 20 脱机 M645、C645、H645	P 25 Hass V 联机和脱机	P 20 Hass V 联机和脱机
照相机:							
Camera Model (照相机型号)	X	X	X	X	X	X	X
Camera Serial Number (照相机序列号)	X	X	X	X	X	X	X
Camera Firmware Version (照相机固件版本)	X	X	X	X	X	X	X
Camera Owner (照相机所有者)	--	--	--	--	--	--	--
Lens (镜头)	--	--	--	--	--	--	--
曝光:							
Shutter Speed (快门速度)	X	X	X	X	X	--	--
Aperture (光圈)	X	X	X	X	X	--	--
Max Aperture (最大光圈)	--	--	--	--	--	--	--
Exposure Program (曝光程序)	--	--	--	--	--	--	--
Exposure Mode (曝光模式)	--	--	--	--	--	--	--

Flash Mode (闪光灯模式)	--	--	--	--	--	--	--
Metering Mode (测光 模式)	--	--	--	--	--	--	--
Drive Mode/ Self Timer (驱 动模式/自 拍计时器)	--	--	--	--	--	--	--
Exposure Compensation (曝光补 偿)	--	--	--	--	--	--	--
Flash Compensation (闪光灯补 偿)						--	--
ISO Speed Rating (ISO 速 度)	X	X	X	X	X	X	X
Focal Length (焦 长)	X	X	X	X	X	--	--
Auto Focus Mode (自动 对焦模式)	x	x	x	x	x	--	--
Subject Distance Range (主 体距离范 围)	--	--	--	--	--	--	--
Subject Distance (主体距 离)	--	--	--	--	--	--	--
文件:							
File Size(文件 大小)	X	X	X	X	X	X	X
Image Serial Number (图 像序列号)	X	X	x	x	x	X	X
Creation Date (创建 日期)	X	X	X	X	X	X	X
Image Dimension	X	X	X	X	X	X	X

(图像尺寸)							
image Quality (图像质量)	X	X	X	X	X	X	X
Copyright (版权)	--	--	--	--	--	--	--

2. Canon

元数据													
Canon 照相机:	1D	1Ds	1Ds MKII	1D MKII	20D	10D	300D	60D	30D	Pro 1	G5	G3	G2
照相机:													
Camera Model (照相机型号)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Camera Serial Number (照相机序列号)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	--	--	--	X
Camera Firmware Version (照相机固件版本)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Camera Owner (照相机所有者)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Lens (镜头)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
曝光:													

Shutter Speed (快门速度)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Aperture (光圈)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Max Aperture (最大光圈)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Exposure Program (曝光程序)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Exposure Mode (曝光模式)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Flash Mode (闪光灯模式)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Metering Mode (测光模式)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Drive Mode/ Self Timer (驱动模式/自拍计时器)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Exposure Compensation (曝光补偿)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Flash Compensation (闪光灯)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

补偿)													
ISO Speed Rating (ISO 速度)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Focal Length (焦距)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Auto Focus Mode (自动对焦模式)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Subject Distance Range (主体距离范围)	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
Subject Distance (主体距离)	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--
文件:													
File Size(文件大小)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Image Serial Number (图像序列号)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Creation Date (创建日期)	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X
Image Dimension (图	X	--	X	--	X	X	X	--	X	X	X	X	X

像尺寸)													
image Quality (图像质量)	X	--	X	--		X	X	--	X	X	X	X	X
Copyright (版权)	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

3. Nikon

元数据					
Nikon 照相机:	D1X	D1H	D2H	D100	D70
照相机:					
Camera Model (照相机型号)	X	X	X	X	X
Camera Serial Number (照相机序列号)	--	--	--	--	--
Camera Firmware Version (照相机固件版本)	X	X	X	X	X
Camera Owner (照相机所有者)	X	X	X	X	X
Lens (镜头)	X	X	X	X	X
曝光:					
Shutter Speed (快门速度)	X	X	X	X	X
Aperture (光圈)	X	X	X	X	X
Max Aperture (最大光圈)	X	X	X	X	X
Exposure Program (曝光程序)	X	X	X	X	X
Exposure Mode (曝光模式)	X	X	X	X	X
Flash Mode (闪光灯模式)	--	--	X	X	X
Metering Mode (测光模式)	X	X	X	X	X
Drive Mode/ Self Timer (驱	--	--	--	--	--

动模式/自拍计时器)					
Exposure Compensation (曝光补偿)	X	X	X	X	X
Flash Compensation (闪光灯补偿)	X	--	--	--	--
ISO Speed Rating (ISO 速度)	--	X	X	X	X
Focal Length (焦长)	--	X	X	X	X
Auto Focus Mode (自动对焦模式)	--	--	--	--	--
Subject Distance Range (主体距离范围)	--	--	X	X	X
Subject Distance (主体距离)	--	--	--	--	--
文件:					
File Size(文件大小)	X	X	X	X	X
Image Serial Number (图像序列号)					
Creation Date (创建日期)	X	X	X	X	X
Image Dimension (图像尺寸)	X	X	X	X	X
image Quality (图像质量)	X	X	X	X	X
Copyright (版权)	X	X			

4. Olympus 窗口

元数据				
Olympus 照相机:	E-1	E-10	E-20	C 8080
照相机:				
Camera Model (照相机型号)	X	X	X	X
Camera Serial Number (照相机序列号)	--	X	--	--

Camera Firmware Version (照相机固件版本)	X	X	X	X
Camera Owner (照相机所有者)	X	X	X	X
Lens (镜头)	X	X	X	X
曝光:				
Shutter Speed (快门速度)	X	X	X	X
Aperture (光圈)	X	X	X	X
Max Aperture (最大光圈)	X	X	X	X
Exposure Program (曝光程序)	X	X	X	X
Exposure Mode (曝光模式)	X	X	X	X
Flash Mode (闪光灯模式)	X	X	X	X
Metering Mode (测光模式)	X	X	X	X
Drive Mode/ Self Timer (驱动模式/自拍计时器)	--	--	--	--
Exposure Compensation (曝光补偿)	X	X	X	X
Flash Compensation (闪光灯补偿)	--	--	--	--
ISO Speed Rating (ISO 速度)	X	X	X	X
Focal Length (焦距)	X	X	X	X
Auto Focus Mode (自动对焦模式)	--	--	--	--
Subject Distance Range (主体距离范围)	--	--	--	--
Subject Distance (主体距离)	--	--	--	--
文件:				
File Size(文件大小)	X	X	X	X
Image Serial Number (图像序列号)	--	--	--	--
Creation Date (创建日期)	X	X	X	X

Image Dimension (图像尺寸)	X	X	X	X
image Quality (图像质量)	X	X	X	X
Copyright (版权)	--	--	--	--

5. Pentax

元数据	
Pentax 照相机:	*istD
照相机:	
Camera Model (照相机型号)	X
Camera Serial Number (照相机序列号)	--
Camera Firmware Version (照相机固件版本)	X
Camera Owner (照相机所有者)	X
Lens (镜头)	X
曝光:	
Shutter Speed (快门速度)	X
Aperture (光圈)	X
Max Aperture (最大光圈)	X
Exposure Program (曝光程序)	X
Exposure Mode (曝光模式)	X
Flash Mode (闪光灯模式)	X
Metering Mode (测光模式)	X
Drive Mode/ Self Timer (驱动模式/自拍计时器)	--
Exposure Compensation (曝光补偿)	X
Flash Compensation (闪光灯补偿)	--
ISO Speed Rating (ISO 速度)	X
Focal Length (焦长)	X
Auto Focus Mode (自动对焦模式)	
Subject Distance Range (主体距离范围)	X
Subject Distance (主体距离)	--
文件:	
File Size(文件大小)	X
Image Serial Number (图像序列号)	--
Creation Date (创建日期)	X
Image Dimension (图像尺寸)	X
image Quality (图像质量)	X
Copyright (版权)	

6. Fuji

元数据		
Fuji 照相机:	S3	S2
照相机:		
Camera Model (照相机型号)	X	X
Camera Serial Number (照相机序列号)	X	X
Camera Firmware Version (照相机固件版本)	X	X
Camera Owner (照相机所有者)	X	X
Lens (镜头)	X	X
曝光:		
	X	X
Shutter Speed (快门速度)	X	X
Aperture (光圈)	X	X
Max Aperture (最大光圈)	X	X
Exposure Program (曝光程序)	X	X
Exposure Mode (曝光模式)	X	X
Flash Mode (闪光灯模式)	X	X
Metering Mode (测光模式)	X	X
Drive Mode/ Self Timer (驱动模式/自拍计时器)	--	--
Exposure Compensation (曝光补偿)	X	X
Flash Compensation (闪光灯补偿)	--	--
ISO Speed Rating (ISO 速度)	X	X
Focal Length (焦长)	X	X
Auto Focus Mode (自动对焦模式)	--	--
Subject Distance Range (主体距离范围)	X	X
Subject Distance (主体距离)	M	X
文件:		
File Size(文件大小)	X	X
Image Serial Number (图像序列号)	--	--
Creation Date (创建日期)	X	X
Image Dimension (图像尺寸)	X	X
image Quality (图像质量)	X	X
Copyright (版权)	--	--

7. Konica Minolta

元数据			
Konica Minolta 照相机:	Maxxum 7D, Dynax 7D, Alfa 7	A2	A1
照相机:			
Camera Model (照相机型号)	X	X	X
Camera Serial Number (照相机序列号)	--	--	--
Camera Firmware Version (照相机固件版本)	X	X	X
Camera Owner (照相机所有者)	X	X	X
Lens (镜头)	X	X	X
曝光:			
Shutter Speed (快门速度)	X	X	X
Aperture (光圈)	X	X	X
Max Aperture (最大光圈)	X	X	X
Exposure Program (曝光程序)	X	X	X
Exposure Mode (曝光模式)	X	X	X
Flash Mode (闪光灯模式)	X	X	X
Metering Mode (测光模式)	X	X	X
Drive Mode/ Self Timer (驱动模式/自拍计时器)	--	X	X
Exposure Compensation (曝光补偿)	X	X	X
Flash Compensation (闪光灯补偿)	--	X	X
ISO Speed Rating (ISO 速度)	X	X	X
Focal Length (焦长)	X	X	X
Auto Focus Mode (自动对焦模式)	X	X	X
Subject Distance Range (主体距离范围)	--	--	--
Subject Distance (主体距离)	X	X	X

文件:			
File Size(文件大小)	X	X	X
Image Serial Number (图像序列号)	--	--	--
Creation Date (创建日期)	X	X	X
Image Dimension (图像尺寸)	X	X	X
image Quality (图像质量)	X	X	X
Copyright (版权)	--	--	--
	--	--	--